

CONSTRUCTION+

Bringing The Building And Design Industry To You

DECEMBER 2018 | ISSUE 11

SAFETY SCHEMES & REGULATION

SECURITY SYSTEMS FOR BUILDINGS
INDONESIA CONSTRUCTION MARKET
REVIEW 2018 & FORECAST 2019
PROJECTS & INTERIORS: AIRPORT,
BEACH CLUB, OFFICES & MORE



Pristine E-Bidet

Love Me. Pamper Me.

Compatible with most toilets and breeze to install, Pristine E-Bidet is a seat above the rest, offering heated seat, massage cleansing and anti-bacterial protection to deliver superior comfort and personal cleanliness to any discerning user.



**FEMININE AIR BUBBLE
SOFT CLEANSING**



**ANTI-BACTERIAL
PROTECTION**



**SELF-CLEANING
NOZZLES**



**NOZZLE
SHUTTER**



**HEATED
SEAT**



MASSAGE

www.americanstandard.co.id

f : American Standard ID

@ : @AmericanStandardID

@ : @AMStandard_ID

Contact Information:

PT. American Standard Indonesia
Customer Care : 0-800-1-267823 (bebas pulsa)
E-mail : Customer Care-Indonesia@ixil.com

Showroom:

Jl. Wolter Monginsidi no. 56 A-D
Kebayoran Baru - Jakarta Selatan
Phone : (021) 7201585 - (021) 7201477

BERBELANJA ONLINE : Untuk kemudahan dan kenyamanan berbelanja sparepart kami,
klik <https://www.tokopedia.com/asonlinestore>

**American
Standard**



Slim Smart Washer 3 Hygiene & Comfort Made Easier

Effortlessly clean. This is how the Slim Smart Washer 3* will change your view of personal hygiene. With a simple move of the ergonomic handle, enjoy a complete, comfortable cleansing experience with your choice of spray mode and strength. Hands stay clean and zero wet mess to deal with. Plus, we have optimized your hygiene protection with antibacterial seat, cover and nozzle.



FEMININE AIR BUBBLE SOFT CLEANSING

A gentle flow of warm aerated water provides a soothing shower that is gentle enough for a woman's delicate areas.



ANTI-BACTERIAL PROTECTION

Uses anti-bacterial resin on seat, cover, nozzle and remote control. Certified to SIAA ISO 22196 standard for anti-bacterial efficacy (seat only).



SELF-CLEANING NOZZLES

Nozzle tips are rinsed with water before and after every use.



NOZZLE SHUTTER

A nozzle shutter prevents waste materials from getting to the nozzle tips, thus ensuring better hygiene.

www.americanstandard.co.id

f : American Standard ID

@AmericanStandardID

@AMStandard_ID

Contact Information:

PT. American Standard Indonesia
Customer Care : 0-800-1-267823 (bebas pulsa)
E-mail : Customer Care-Indonesia@lixil.com

Showroom:

Jl. Wolter Monginsidi no. 56 A-D
Kebayoran Baru - Jakarta Selatan
Phone : (021) 7201585 - (021) 7201477

BERBELANJA ONLINE : Untuk kemudahan dan kenyamanan berbelanja sparepart kami, klik <https://www.tokopedia.com/asonlinestore>

**American
Standard**



GRANITE SERIES
SMART SWITCH





Window and Door System



Durability | Design | Innovation



The Roto Group

Superior technology — for improved comfort in every building

People around the world put their trust in us because we are the industry leader. They know that we will provide them with individual, efficient and safe system solutions and comprehensive services.

P520 - Sliding Door System



P520 door system can realise both inline sliding and lift & Slide within the same series through different hardware solution.

The maximal load capacity of one inline sliding sash is 150kg. The Lift & Slide offers 150kg and 300kg sash load option according to the needs.



Heat Resistant



Water Resistant



Noise Resistant



Wind Resistant



Solid Materials

Showroom :

Gedung Menara 165, Jl. TB Simatupang Kavling 1, 14th floor unit E, Jakarta 12560, Indonesia
For Appointment please call : +62-811-185-7686 | +62-21-2940-7111

www.roto-frank.com | info@roto-frank.com.sg





Watertight Concrete

MasterLife 300D Crystalline Capillary Waterproofing Admixture

An integral crystalline capillary waterproofing admixture for concrete. Designed to reduce concrete permeability and resist positive and negative side hydrostatic pressure suitable for use in above and below grade applications.

Visit us at www.master-builders-solutions.basf.co.id





White-Label

Platform as a Service

dedicated to **Smart Homes** and **Buildings**



SmartKiz[®]

The first
Zigbee 3.0
gateway certified
by the Zigbee
Alliance



A MEMBER OF **SOMFY** GROUP

Headquarters
Overkiz Annecy - France
Immeuble Variation A, Allée de la Mandallaz,
74370 Epagny Metz-Tessy France
Tel : +33 (0)4 50 10 79 50

Overkiz Paris - France
13-15 boulevard de la Madeleine
75001 Paris France

Overkiz Hong Kong
Suite 2402, 24/F, Chinachem
Exchange Square, 1 Hoi Wan Street,
Quarry Bay, Hong Kong
Tel : +852 6090 7437

Place your order for
our Evaluation Kit:
sales@overkiz.com

www.overkiz.com



DAAN MOGOT CITY

A CITY WHERE YOU BELONG



COMING SOON

DAAN MOGOT CITY RAILWAY STATION

DP CICIL 6X*

CUTI BAYAR
S.D
SERAH TERIMA

(021)31107666

0817 006 7666

www.daanmogotcity.co.id | @damoci.cccg
Marketing Gallery Jl. Daan Mogot KM 16, Jakarta Barat





MAKING NATURAL LIFE

Feature and Benefits of BRS WOOD Products



ProShield®

ProShield® is an advanced technology in the form of a premium shield layer that encloses all sides of wood plastic composites by BRS WOOD. The layers and cores are extruded with very high temperature, simultaneously printed, so that no adhesives or chemicals are harmful to the environment. Core Sections BRS WOOD is made from carefully selected recycled materials based on the highly dense recycled wood of hardwood and softwood fiber that allows for greater strength and durability, also known as **High-density polyethylene** (HDPE). 100% can be recycled

Color :



Jakarta Jl. Pintu Besar Selatan No. 93, Jakarta Barat. T : (021) 6909893/ 6906788. E : biru_int@biruindonesia.com

Surabaya Jl. Raya Sinojawa No. 35E. T : (031) 99142878/ 99147698. E : sby@biruindonesia.com

Medan Jl. Sutomo. T : (061) 4569907. E : mdn@biruindonesia.com. Jl. Asia. T : (061) 7365785/ 7365786. E : asiamedan@biruindonesia.com



USG BORAL

DONN®

FIBEROCK®

Kalsi

LUXALON®

GRC board

BRS Metal Ceiling

BRS Gyptile

BRS Locks

Yale

dormakaba

BRS Access Floor

BRS

WOOD

BRS Fire Curtain

BRS Shutters
Rolling Door

Flowcrete

Armstrong
Vinyl & Laminate Floor

BRS Handrail

FAAC
Auto Gate & Door

www.biruindonesia.com

CONSTRUCTION⁺

Bringing The Building And Design Industry To You

PUBLISHED BY:

PT BCI Asia
Menara Bidakara 2, Lantai 18
Jl. Jenderal Gatot Subroto Kav. 71-73
Jakarta Selatan, Indonesia 12870
t +62 21 8370 8731
f +62 21 8370 8732
e (editorial) construction@bciasia.com

EDITORIAL TEAM:

managing editor Candice Lim
senior editor Anton Adiarto
contributors Heni Widodowati; Aldea Febryan

GRAPHIC DESIGNER:

Yusaya Ratu Paksi

ACCOUNT EXECUTIVES:

Bobby Rahadian (bobby@bciasia.co.id)
Syahna Pelana (pelana@bciasia.co.id)
Bistha Annissya (bistha@bciasia.co.id)
Nurul Azis (azis@bciasia.co.id)

GENERAL MANAGER - INDONESIA

Pletter Sanjaya

PRINTER:

GRAMEDIA PRINTING
Jl. Palmerah Selatan 22-28, Jakarta, 10270
t +62 21 548 3008
f +62 21 532 3662
www.gramediaprinting.com

While every effort has been made to ensure that the information contained herein is accurate, the publisher will not accept any liability for omissions or errors. The publisher is not responsible for statements or opinions expressed by the writers nor do such statements necessarily represent the views of the publisher unless stated otherwise. PT BCI Asia disclaims any and all liability, which may be claimed arising out of reliance upon the information presented in this publication.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in any retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise without the publisher's prior written permission.

Publication frequency: Quarterly (4 issues per year)



COVER CREDITS:

Construction scaffolding cover a
yellow support member
Amy C. Hamilton / Shutterstock.com

Construction+ Supporting Associations



Green Building Council Indonesia
(GBC Indonesia)
(www.gbcindonesia.org)



Himpunan Desainer Interior Indonesia
Chapter Jakarta
(www.hdii.or.id)



Kementerian Pekerjaan Umum
dan Perumahan Rakyat
(www.pu.go.id)



SEA Drymix Mortar Association
(www.seadma.org)



ASATHI - Asosiasi Ahli Teknik Hotel
Seluruh Indonesia
(www.asathi.org)



HDMI - Himpunan Desainer
Mebel Indonesia



HTII - Himpunan Teknik Iluminasi Indonesia
(www.htii.or.id)



IKATAN ARSITEK INDONESIA
Ikatan Arsitek Indonesia
(Indonesian Institute of Architects)
(www.iai.or.id)



HIMPUNAN DESAINER
INTERIOR INDONESIA
Himpunan Desainer Interior Indonesia
Pusat
(www.hdii.or.id)



IKATAN ARSITEK INDONESIA
JAKARTA
Ikatan Arsitek Indonesia
Jakarta
(www.iai-jakarta.org)



Royal Institution of Chartered Surveyors
(www.rics.org/ASEAN)



PIPI - Persatuan Insinyur
Profesional Indonesia
(www.pipi.or.id)



IALI - Ikatan Arsitek Lansekap Indonesia
(www.iali-isa.or.id)



www.facebook.com/constructionplusasia/



@ConstructionPlusAsia



@CPlusAsia



Industri konstruksi berkontribusi besar dalam mendukung tercapainya pembangunan nasional. Berbagai kondisi dan tantangan yang dihadapi industri konstruksi, seperti ketersediaan material, peralatan dan SDM yang kompeten, ditambah lagi dengan maraknya kecelakaan konstruksi dan kegagalan bangunan, menunjukkan bahwa harus ada upaya-upaya transformasi, salah satunya pada sistem penyelenggaraan pekerjaan konstruksi.

Sesuai dengan amanat UU No. 2 tahun 2017 tentang Jasa Konstruksi, salah satu asas yang menjadi landasan dalam penyelenggaraan pekerjaan konstruksi adalah asas keamanan dan keselamatan. Asas tersebut memiliki makna bahwa keberhasilan sebuah pekerjaan konstruksi tidak hanya ditentukan oleh keandalan infrastruktur yang terbangun, namun juga terpenuhinya tertib penyelenggaraan jasa konstruksi, keamanan lingkungan dan keselamatan kerja, serta pemanfaatan hasil jasa konstruksi dengan tetap memperhatikan kepentingan umum.

Keselamatan kerja pada pekerjaan konstruksi akan terwujud jika pengguna dan penyedia jasa selalu memprioritaskan keamanan dan keselamatan dalam setiap tanggung jawab yang diembannya. Dalam hal penyedia jasa, konsultan perencana bertanggung jawab terhadap setiap hasil perencanaan dan perancangannya, yakni berupa gambar desain dengan memperhitungkan *safety factor* sesuai dengan standar, melakukan identifikasi bahaya, serta harus memperhatikan dampak terhadap lingkungan sekitar.

Sedangkan kontraktor bertanggung jawab untuk menerapkan manajemen keselamatan konstruksi pada seluruh tahapan pekerjaan konstruksi. Tidak kalah penting juga peran konsultan pengawas yang bertanggung jawab untuk memberikan pengawasan terhadap seluruh tahapan pekerjaan yang dilakukan oleh kontraktor. Di sisi lain, pengguna jasa sebagai pemilik juga harus memastikan bahwa seluruh pekerjaan yang akan dilaksanakan oleh penyedia jasa tersebut telah memenuhi kaidah-kaidah keselamatan konstruksi.

Kelancaran sebuah pekerjaan konstruksi tidak hanya didukung oleh aspek keselamatan saja, namun juga aspek keamanan di dalam lingkungan proyek. Aspek keamanan ini merupakan kegiatan yang tidak dapat dipisahkan dari proses pelaksanaan pekerjaan konstruksi. Lingkungan proyek yang aman akan sangat mendukung penyelesaian suatu pekerjaan konstruksi sesuai target waktu yang direncanakan.

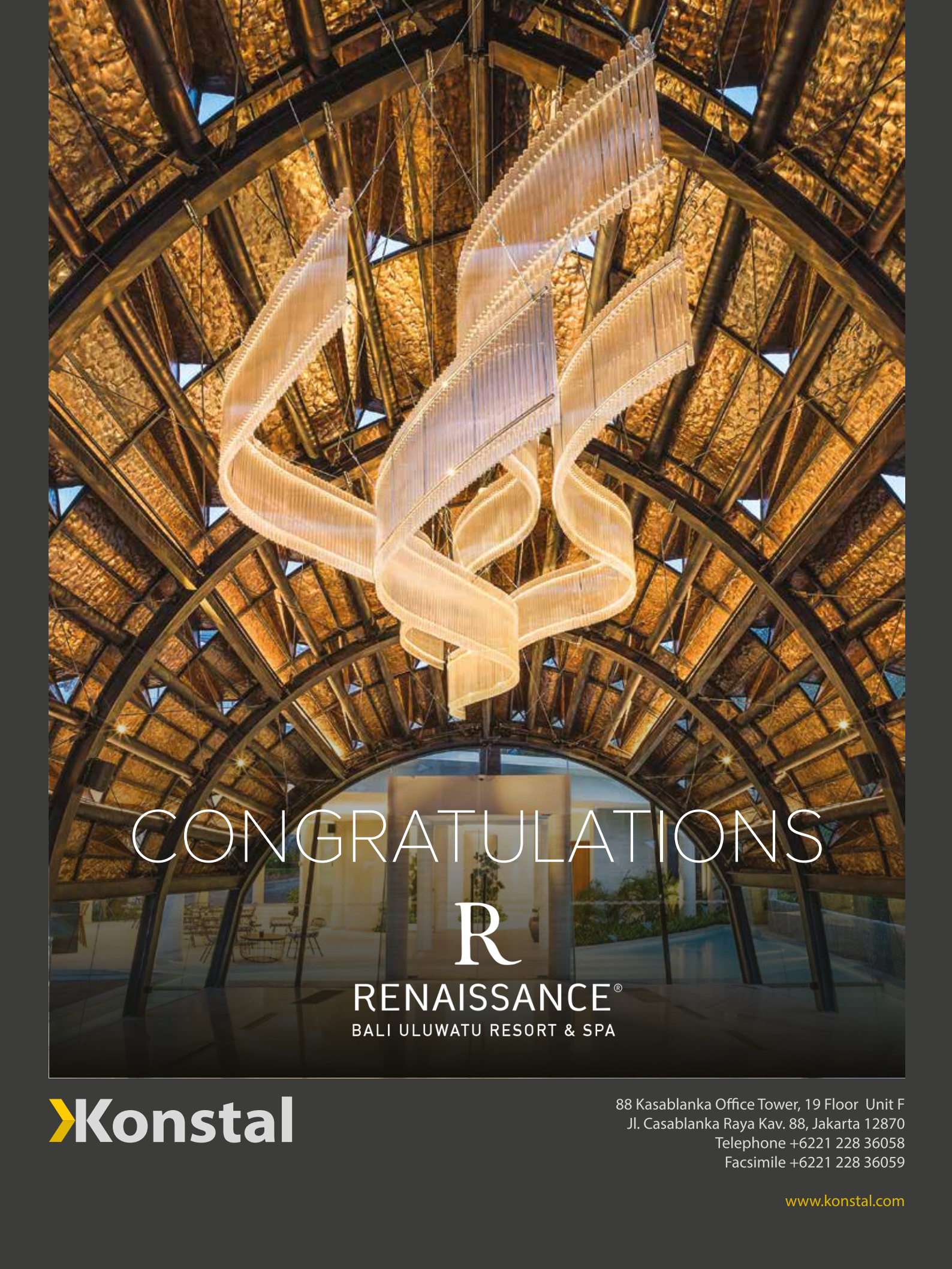
Keamanan dalam pekerjaan konstruksi juga berarti mengamankan material, peralatan, serta personil di dalamnya dari gangguan-gangguan, seperti pencurian, pemerasan, penggelapan, terorisme, maupun konflik sosial dari masyarakat dan lain-lain. Untuk mewujudkan keamanan di dalam pekerjaan konstruksi, kontraktor harus meningkatkan sistem keamanan proyek, serta melakukan pembinaan dan pemberdayaan masyarakat di sekitar lokasi.

Meningkatnya keselamatan dan keamanan pada setiap pekerjaan konstruksi akan mendukung terwujudnya industri konstruksi nasional yang kuat. Mari bersama kita tingkatkan keamanan dan keselamatan dalam setiap penyelenggaraan pekerjaan konstruksi demi kemajuan industri konstruksi Indonesia.

Ir. H. Syarif Burhanuddin, M. Eng

Direktur Jenderal Bina Konstruksi

Kementerian Pekerjaan Umum dan Perumahan Rakyat



CONGRATULATIONS

R

RENAISSANCE®
BALI ULUWATU RESORT & SPA

Konstal

88 Kasablanka Office Tower, 19 Floor Unit F
Jl. Casablanka Raya Kav. 88, Jakarta 12870
Telephone +6221 228 36058
Facsimile +6221 228 36059

www.konstal.com



Dear readers,

The increasing incidence of accidents at construction sites in recent times could largely be due to the lack of application of occupational health and safety or *Kesehatan dan Keselamatan Kerja* (K3). Ironically, many parties think that the growing number of such accidents is attributed to the limited budget for K3 during a project's tender and contract stages. This is even though the Indonesian government has provided a minimum percentage of the K3's budget for a project.

Beyond human error, Indonesia faces other challenges from Mother Nature. Natural disasters lurk at almost every corner, especially earthquakes, because Indonesia is located within the ring of fire. Therefore, having 'earthquake-proof' buildings with strong structures is key to saving human lives when calamities strike.

This issue of *Construction+ Indonesia* also examines security systems for the building and construction industry, especially how building owners, developers or management could—and should—protect their properties and tenants.

We hope readers can benefit from our in-depth look at these three topics about construction safety, building security and developing safe structures for Indonesia, and to dig deeper into these issues to harness the potential to create a safer, stronger and more secure built environment.

In this year-end edition, we also present the local construction market review of 2018 and an outlook of 2019. Through a survey involving more than 300 professionals in the industry, we predict that by 2019 there will be a contraction—3.16 per cent—of the total construction market, where civil projects will be highly impacted by a slowdown in utilities developments, due to the reduced government targets for power generation.

To quote one of the expert contributors, who quoted Sun Tze's *Art of War*: "If you know the enemy and know yourself, you need not fear the result of hundred battles." Thus, whether the challenges are man-made or natural, as long as we know what we are dealing with, we can overcome them and need not be overwhelmed.

So on this positive note, here's wishing our readers a Happy New Year and hopefully we will always be fortunate in 2019.

Happy reading!

Anton Adianto
Senior Editor



09	FOREWORD DIREKTUR JENDERAL BINA KONSTRUKSI KEMENTERIAN PEKERJAAN UMUM DAN PERUMAHAN RAKYAT
20	COMMENTARY SAFETY SCHEMES AND REGULATIONS IN THE CONSTRUCTION INDUSTRY
30	SECURITY SYSTEMS FOR BUILDINGS
36	HOW TO EARTHQUAKE-PROOF OUR BUILDINGS
44	NEWS & EVENTS PERHELATAN TERBESAR BCI EQUINOX 2018
46	SEMINAR DAN GATHERING DESAIN BANGUNAN RAMAH LINGKUNGAN
46	BEKRAF KEMBALI BERPARTISIPASI PADA VAB 2019
47	KOMITMEN UNTUK MENINGKATKAN KOMPETENSI DI BIDANG KONSTRUKSI BAJA RINGAN
48	TALKSHOW PERWUJUDAN RUMAH TINGGAL BERWAWASAN LINGKUNGAN
48	GENERASI MILENIAL DOMINASI SAYEMBARA DESAIN PUPR
49	UNDP MELUNCURKAN BANTUAN CEPAT BENCANA SULAWESI
50	KONSTRUKSI INDONESIA 2018 MENDUKUNG MAJUNYA SEKTOR DAN INDUSTRI KONSTRUKSI
50	NEW BIO PANEL, INOVASI BARU WATER STORAGE TANK
51	MENGGALI DAN MEMBINGKAI POTENSI KEJENIUSAN LOKAL
52	SEMINAR TOD DAN LINGKUNGAN EKOLOGI
52	PENTINGNYA BAJA SEBAGAI BAHAN BAKU INFRASTRUKTUR DAN SEKTOR INDUSTRI
54	PERLUNYA BANGUNAN PINTAR YANG DIDESAIN SEJAK AWAL
54	REVIEW 2018 DAN PREDIKSI PEMBANGUNAN KONSTRUKSI 2019
55	MUSYAWARAH NASIONAL IKATAN ARSITEK INDONESIA DI BANDUNG
56	AJANG MEMAJUKAN INDUSTRI HOSPITALITY DI INDONESIA
60	PRODUCTS & TECHNOLOGIES MEMILIH HVAC PADA IKLIM TROPIS
62	STOPRAY - KACA HEMAT ENERGI SEBAGAI SOLUSI INOVATIF UNTUK FACADE BANGUNAN
63	EFISIENSI OPERASIONAL MELALUI HONEYWELL OUTCOME BASED SERVICE
64	SOLUSI MENYELURUH HUNIAN PINTAR



60



66



96



102



136



144

IN THE SPOTLIGHT

DAVY SUKAMTA

PROJECTS

U JANEVALLA HOTEL BANDUNG

ASERA ONE EAST

MASJID SARI ASIH KARAWACI

ARTOTEL HANIMAN UBUD

PETROTEKNO OFFICE

OMNIA DAY CLUB & SAKE NO HANA RESTAURANT

INTERIORS

SHOPEE JAKARTA OFFICE

TALIWANG BALI

AS APARTMENT

BENT AND LIGHT

IN DESIGN

RAZ PARC

NEW YOGYAKARTA INTERNATIONAL AIRPORT

TAMAN CAHAYA MADANI

SAMANEH HILL

PAVILIUN MONSTERO FISHING PARK

GUANG JI CENTER

STUDENT FEATURE

YOGYAKARTA CREATIVE AND DESIGN CENTRE

66

72

76

80

86

90

96

102

108

112

116

120

124

128

132

136

140

144



Quality is
Strength



LIVING IN STYLE WITH THE ULTIMATE TILE

Kualitas terbaik memiliki muara keindahan yang tidak akan dimakan waktu. Granito™ Tile selalu menghadirkan *tile-tile* yang tidak akan tergerus oleh tren dan zaman, sehingga hunian Anda tetap terlihat indah setiap saat. Hadirkan selalu kualitas tiada tara pada hunian Anda dengan Granito™ Tile.



 **GRANITO™**



Dapatkan produk-produk Granito di toko keramik terdekat. Untuk layanan desain profesional gratis, hubungi showroom di kota Anda.

PT Granitoguna Building Ceramics & Granito Tile Studio Jakarta

ALIA Building, 3rd Floor, Jl. M.I. Ridwan Rais 10-18 (Gambir), Jakarta 10110. T (021) 386 7707, F (021) 386 7708.

Granito Tile Studio Surabaya

Graha Pacific Building, 11th Floor, Jl. Basuki Rachmat No. 87-91, Surabaya 60271. T (031) 545 8222, F (031) 535 5922.

 [GranitoTileStudio](https://www.facebook.com/GranitoTileStudio)

 [@granito_tile](https://twitter.com/granito_tile)

 www.granito.co.id



“**COOLING THE WORLD**
for more than 115 years”



AquaEdge 19PV **Magnetic Bearing Chiller** Cooling Capacity: 100 ~ 350 Tons

Carrier's AquaEdge 19PV Magnetic Bearing Chiller memiliki desain inovatif, kontrol canggih, dan teliti sampai pada hal yang terkecil dalam memberikan kinerja bangunan yang luar biasa kepada pelanggan dalam beragam industri serba guna.



110^S
Capacity
Recovery^[1]



11.2
IPLV



73^{db(A)}
Sound Level



≤5%THD
Active Filter



1.1^m
Min. Width

CONTACT US:

PT Berca Carrier Indonesia
Gedung Pusat Niaga 4th Floor,
Arena PRJ Kemayoran, Jakarta 10620, Indonesia

Tel. : (62) 21 2664 5888
Email : sales.carrier@carrier.co.id
Website: www.carrier.co.id



INDONESIA
BUILDING
TECHNOLOGY
E X P O

Mark Your
Calendar !

The 17th

IndoBuildTech Expo 2019

Indonesia's Largest Exhibition
of Building Material & Interior

20 - 24 March 2019

Indonesia Convention Exhibition (ICE)
BSD City, Indonesia

www.indobuildtech.com

Find us : indobuildtech expo indobuildtech @_indobuildtech indobuildtech-expo

ESTABLISHING ARCHITECTURE 4.0

ORGANISED BY :

SUPPORTED BY :

MEDIA PARTNER :



UNION ARC-ZIP

Union Arc-Zip adalah produk atap terbaru dan termuktahir dari Union Metal yang dapat dirancang dengan bentuk lurus, cekung/ceburg, maupun mengerucut untuk memenuhi segala kebutuhan atap bangunan architectural. Produk ini menggunakan sistem standing seam roofing yang memberikan ketahanan lebih terhadap angin hisap dan jaminan anti bocor.



KEUNTUNGAN

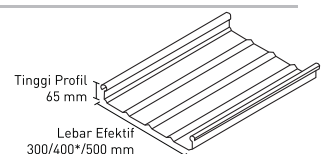
- ✓ Tersedia dengan bentuk mengerucut, cembung dan cekung, untuk memenuhi kebutuhan desain bangunan
- ✓ Sistem seaming memberikan jaminan kekuatan lebih baik terhadap beban angin hisap
- ✓ Mengalirkan air dengan lebih lancar sehingga tidak terjadi genangan air
- ✓ Boltless seaming system memberikan jaminan anti bocor.

SPESIFIKASI MATERIAL

Tebal TCT (mm)	Lebar Efektif (mm)	Sudut Kemiringan Atap Minimal	Jari - jari Minimal				Rekomendasi Jarak Gording	Berat Lapis Lindung	Tegangan Leleh
			Pra-lengkung Oleh Mesin		Lengkung Alami				
			Cembung	Cekung	Cembung	Cekung			
0.60 / 0.85	Lurus 300, 400*, 500 Mengerucut 240 ~ 500	2.5%	14 m	17 m	55 m (0.60 mm)	80 m (0.60 mm)	1.5 m ~ 2.0 m	150 g/m ²	300 Mpa
					60 m (0.85 mm)	90 m (0.85 mm)			

* Standard lebar dari Union Arc-Zip adalah 400 mm.

* Untuk variasi material, bisa hubungi Union Metal.



☎ 62-21 522 7707
☎ 62-21 522 7718/9
✉ marketing@unionmetal.co.id
🌐 www.unionmetal.co.id

📍 JAKARTA (HEAD OFFICE)
Menara Sudirman Lantai 16
Jl. Jend. Sudirman Kav.60
Jakarta 12190

📍 BANDUNG
Jl. Kejaksaan No. 28
Bandung, 40111
unionbgd@unionmetal.co.id

📍 SURABAYA
Jl. Mayjend Sungkono 37 A
Surabaya 60225
unionsby@unionmetal.co.id

2018 REVIEW

IDR 432,813 BN

TOTAL CONSTRUCTION STARTS

3.33%

YEAR-ON-YEAR CHANGES

(Jan 2018 - Dec 2018 **VS** Jan 2017 - Dec 2017)

2019 FORECAST

IDR 419,149 BN

TOTAL CONSTRUCTION STARTS

-3.16%

YEAR-ON-YEAR CHANGES

(Jan 2019 - Dec 2019 **VS** Jan 2018 - Dec 2018)

1.52%

YEAR-ON-YEAR CHANGES

IDR 152,653 BN

**TOTAL BUILDING CONSTRUCTION
STARTS (REVIEW)**

(Jan 2018 - Dec 2018 **VS** Jan 2017 - Dec 2017)

-0.43%

YEAR-ON-YEAR CHANGES

IDR 152,003 BN

**TOTAL BUILDING CONSTRUCTION
STARTS (FORECAST)**

(Jan 2019 - Dec 2019 **VS** Jan 2018 - Dec 2018)

4.33%

YEAR-ON-YEAR CHANGES

IDR 280,160 BN

**TOTAL CIVIL CONSTRUCTION
STARTS (REVIEW)**

(Jan 2018 - Dec 2018 **VS** Jan 2017 - Dec 2017)

-4.64%

YEAR-ON-YEAR CHANGES

IDR 267,146 BN

**TOTAL CIVIL CONSTRUCTION
STARTS (FORECAST)**

(Jan 2019 - Dec 2019 **VS** Jan 2018 - Dec 2018)

INDONESIA

In 2019, the total construction projects market (building and civil projects, excluding oil and gas) is predicted to experience a contraction of 3.16 per cent compared to 2018. The total Indonesia construction market is expected to reach IDR 419,149 billion in 2019 of which 64 per cent would be in the civil sector and 36 per cent in the building sector. Civil construction commencements in 2019 are expected to be highly impacted by a slowdown in utilities projects, because of reduced government targets for power generation. Meanwhile, the residential, industrial and office categories are expected to be the biggest contributors to the total value of building construction in 2019 with shares of 39 per cent, 18 per cent and 10 per cent respectively.

IDR 15,152 BN
-7.12%

OFFICE CONSTRUCTION STARTS (FORECAST)
(Jan 2019 - Dec 2019 **VS** Jan 2018 - Dec 2018)

IDR 12,349 BN
0.87%

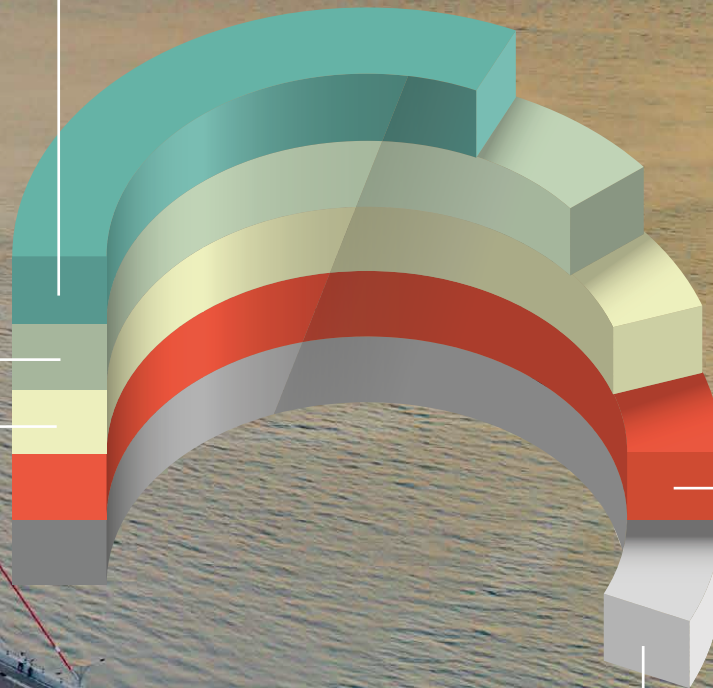
HOTEL CONSTRUCTION STARTS (FORECAST)
(Jan 2019 - Dec 2019 **VS** Jan 2018 - Dec 2018)

IDR 27,906 BN
6.29%

INDUSTRIAL CONSTRUCTION STARTS (FORECAST)
(Jan 2019 - Dec 2019 **VS** Jan 2018 - Dec 2018)

IDR 13,410 BN
-6.67%

RETAIL CONSTRUCTION STARTS (FORECAST)
(Jan 2019 - Dec 2019 **VS** Jan 2018 - Dec 2018)



IDR 59,323 BN
-1.74%

RESIDENTIAL CONSTRUCTION STARTS (FORECAST)
(Jan 2019 - Dec 2019 **VS** Jan 2018 - Dec 2018)



OSH becomes an integral part of the procurement process



SAFETY SCHEMES AND REGULATIONS IN THE CONSTRUCTION INDUSTRY

There's no time like the present to press ahead and ensure safety becomes an integral part of construction design, not an afterthought.

BY M. MUSHANIF MUKTI

Photo by Shutterstock/ Bannafarsai Stock



Photo by Shutterstock/ Bannafarsai Stock

There is clarity about the allocation of safety costs

The implementation of OSH in Indonesia is arguably far from expectations.

Construction occupational safety programmes in Indonesia have been implemented for large projects funded by foreign aid since the 1970s. These were generally carried out by foreign contractors and then gradually in cooperation with national contractors, mainly state-owned enterprises. Such Occupational Safety and Health (OSH) programmes usually lack adequate attention from national contractors.

There is still an assumption that OSH is the responsibility of the contractor himself. Actually, all parties have a role to play to ensure safety efforts are carried

out throughout the whole construction life cycle.

OCCUPATIONAL SAFETY IN CONSTRUCTION

The legislation related to OSH has been prepared based on the 1945 Constitution, specifically Article 27 paragraph 2, which reads: "Every citizen has the right to work and livelihood that is appropriate for humanity".

Although Law No. 1 of 1970 concerning OSH was issued simultaneously with the same law in the United States of America, the implementation of OSH in Indonesia

is arguably far from expectations. Several Minister of Manpower regulations have subsequently been issued to cover the construction sector.

In general, the OSH laws and regulations in Indonesia is comparable with other countries, although there are still a lot that needs to be reviewed and revised. However, laws regarding construction design and management (CDM)—that is, safety in the design phase—are still lacking.

SAFETY BY DESIGN

The United States has been implementing Designing for Construction Safety for a long time. Likewise, European Union countries have also implemented the Regulations 1994 (Design and Management), revised in 2007 and 2015, while Australia and New Zealand have implemented Safety in Design since the early 2000s.

Hong Kong had taken the lead to implement the model under UK's CDM Regulations in public works in 2006.

Singapore has also implemented Design for Safety Workplace Regulations 2015, while Malaysia has carried out an introduction process since 2016 and will incorporate CDM into local OHS laws.

There is an assumption that OHS does not need to be associated with design engineering, as it is a different discipline. Of course, we all hope the Ministry of Public Works and Housing, with the support of all designers, engineers and practitioners in the construction sector not to be left behind to immediately formulate and implement Construction Design and Management or Designing for Construction Safety, or Safety in Design, or whatever they are called.

According to findings of research by Szymberski in 1997, it was concluded that safety effort at the design engineering stage is able to significantly improve safety performance. So, the government regulations (specifically No. 05/M/2015) should be revised so that the role of design and supervising consultants is greater.

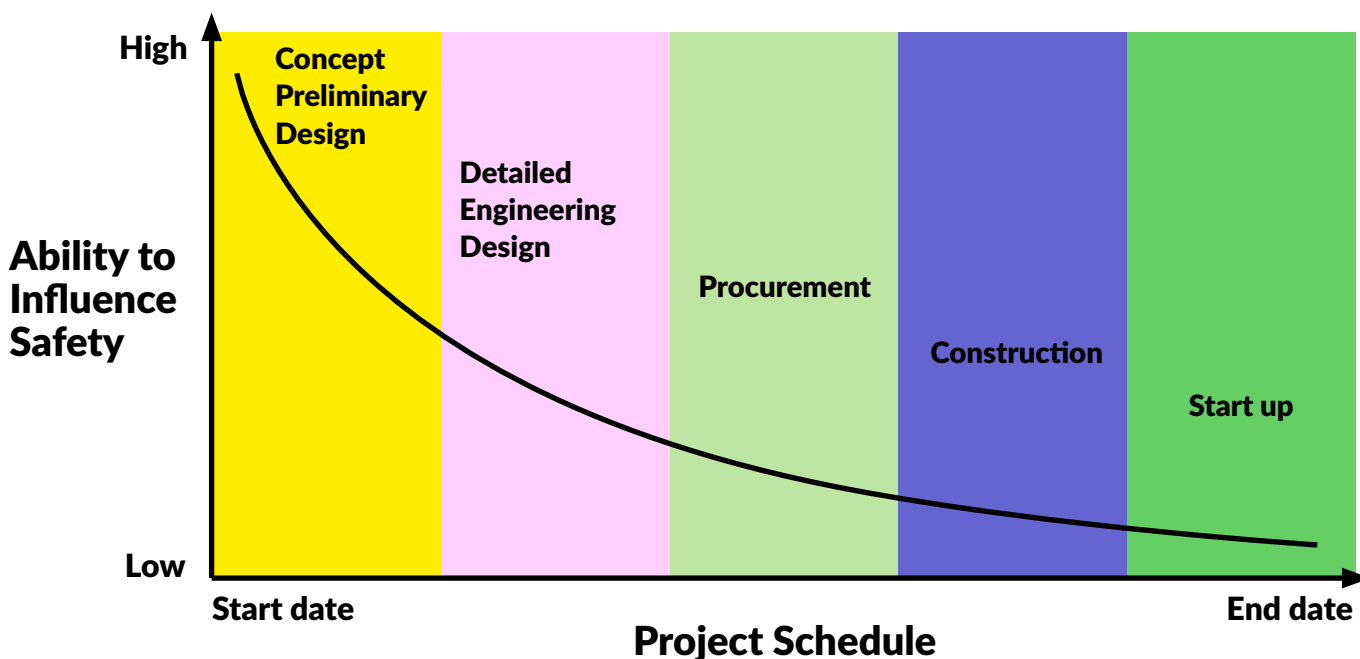
MAKING SAFETY A PRIORITY

Some recent construction accidents over the past two years—which include collapsed or overturned cranes, collapsed railing walls, falling concrete and collapsed bridge girders, among others—point to a lack of engineering design, poor working methods and lack of supervision.

Currently, in Indonesia, there is no clarity about the allocation of safety costs, because the OSH standard is not listed in the detailed construction drawings and technical specifications. The unit price analysis of the project has not taken into account the needs of work safety facilities that are directed to the work method. In fact, OSH costs are treated as overheads under the Minister of PUPR Circular Letter No. 66/2015 concerning Implementation Costs for OHSMS (Occupational Health and Safety Management System).

There is still an assumption that OSH is costly, and therefore, there has been no commitment between government agencies regarding its importance. As

ABILITY TO INFLUENCE SAFETY ON A PROJECT



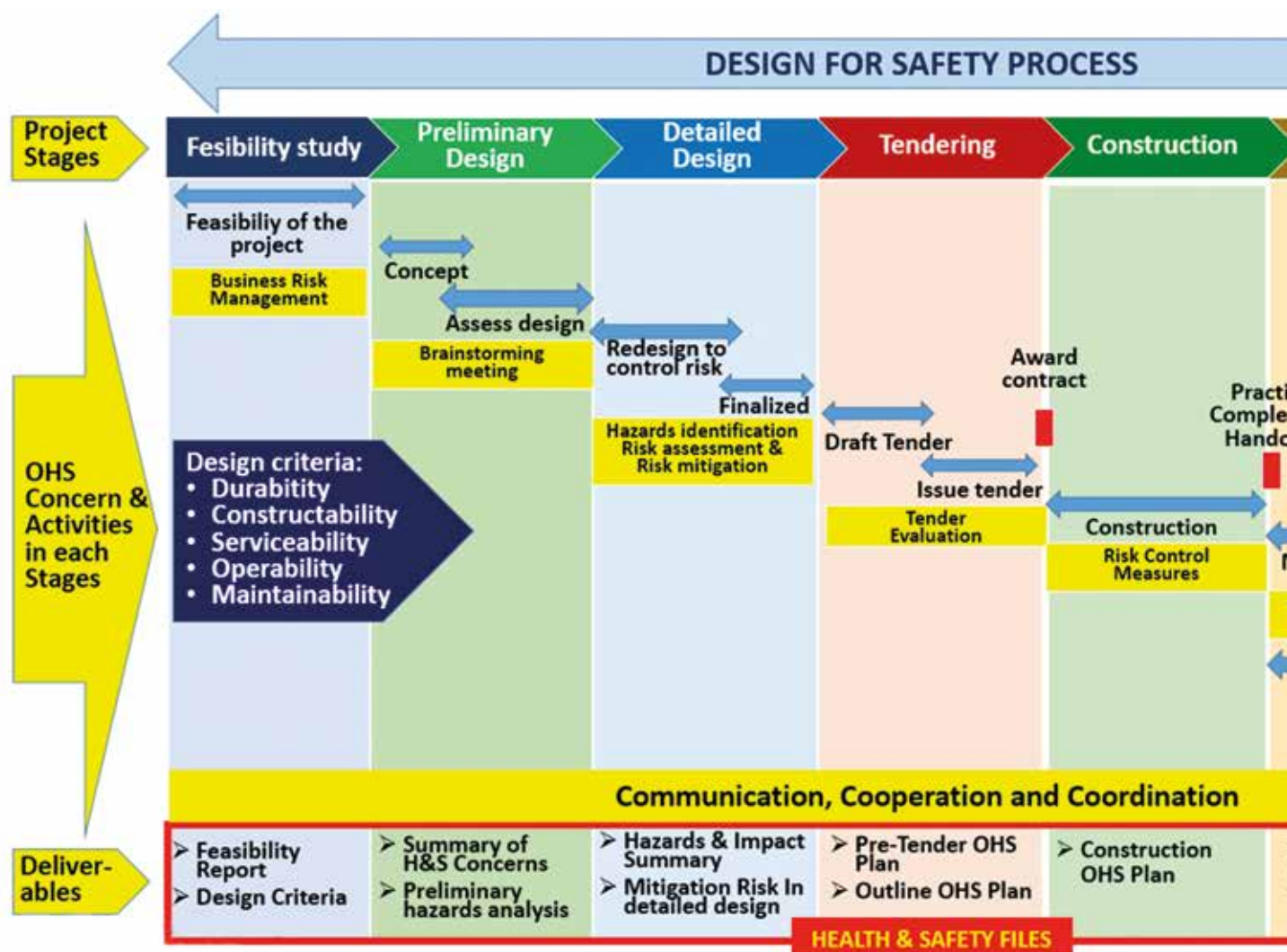
CASES OF ACCIDENTS, OHS PROBLEMS AND THEIR IMPACT ON THE CONSTRUCTION INDUSTRY

Some of the construction work accident cases that occurred recently include the following:

No	Accident Data	Accident Photo	Accident & Cause
1	1 August 2017, Time: 2:30 Accident Type: • 2 units of crawler cranes collapsed • Steel box girder collapsed • Houses, shop houses and kiosks were crushed Location: Jakabaring LRT Flyover Project, Palembang Victim: • 7 people were injured • 2 Houses, shops and kiosks were damaged • 2 cranes & Steel box girder damaged		Crawler base land was unstable, so two units of crane collapsed. No soil survey and no compaction were carried out.
2	4 August 2017, Time: 2:00 Accident Type: • 2 workers fell from 15 meter high • The LRT railing wall collapsed Location: Palembang LRT Project Victim: • 2 workers were killed • Parapet concrete was broken		Parapet walls of precast concrete collapsed, not given an adequate bond.
3	22 September 2017, Time: 17:30 Accident Type: The girder of Bocimi Bridge Toll crashed Location: Kp. Tenggek, Ds. Cimande Hilir, Kab. Bogor Victim: • 1 person was killed • 2 people were seriously injured • Girder concrete was destroyed		The installed girders collapsed, twisted and the method or type of sling used was not suitable.
4	26 October 2017, Time: 17:00 Accident Type: 1 unit of the portable outer tower road project in Bogor collapsed Location: Kedung Badak Simpang, Jl. Sholeh Iskandar Kota Bogor Victim: None, except the damage to the crane fell		Portable tower cranes collapsed, stability was not noticed.
5	29 October 2017, Time: 9:00 Accident Type: 4 Girder Pas-Pro toll projects collapsed Location: Pasuruan-Probolinggo Toll Road, Grati District, Pasuruan Regency Victim: • 1 worker was killed • 2 workers were treated at the hospital • 4 girders are destroyed		Four pieces of girder collapsed together, because temporary bracing was inadequate.
6	15 November 2017, Time: 18:15 Accident Type: Concrete precast LRT project detached from falling cranes, hit cars and fences Location: Jl. Cikopo Timur, Tebet, South Jakarta Victim: • Precast concrete was destroyed • Cars were hit by precast concrete • The fences were broken		Precast concrete which was being installed collapsed, because the binding of the sling was inadequate.

No	Accident Data	Accident Photo	Accident & Cause
7	16 November 2017, Time: 02:00 Accident Type: Crane overturned Location: Jakarta Cikampek Toll Road KM 15 Victim: -The crane was damaged - Variable Message Signs (VMS) were damaged -Heavy traffic all day in a total of tens of kilometers of the Jakarta-Cikampek toll lane and arterial roads around the highway		Crane rolled over, because the stability aspect was not noticed.
8	9 December 2017, Time: N/A Accident Type: Two bridge girders collapsed Location: Ciputrapinggan, Kec. Kalipucang, Pangandaran District, West Java Victim: • 2 girder bridges were broken		Two bridge girders collapsed, because the placement was unstable and bracing was inadequate.
9	30 December 2017, Time: 10:30 Accident Type: 50 meters of girder collapsed Location: Jalan Tol Pemalang-Batang Victim: 50 meters of concrete girder span was broken		50 meters of girder span collapsed. A twisting process occurred, because the girder was too slim and the method of sling was not recommended.
10	2 January 2018, Time: 9:45 Accident Type: • 6 concrete girder that has been installed collapsed due to heavy machinery Location: Depok-Antasari Toll Victim: • 6 concrete girders collapsed		6 installed concrete girders collapsed because temporary bracing was inadequate.
11	13 March 2018, Time: 9:00 • 3 meters long iron pipe collapsed from the 10th floor to the residents and died Location: High-level flat, Pasar Rumput Victim: 1 person died		Hollow steel pipe of formwork collapsed.
12	13 September 2018, Time: 3:00 • Building houses collapsed Location: Pantai Indah Kapuk Housing Victim: • 7 workers were injured • 1 person was killed buried		Second-floor building's concrete structure that was being poured collapsed. Scaffolding was inadequate.

PROPER PROCESS AND IMPLEMENTATION OSH IN THE CONSTRUCTION INDUSTRY:



scheme of implementation OSH in construction industry

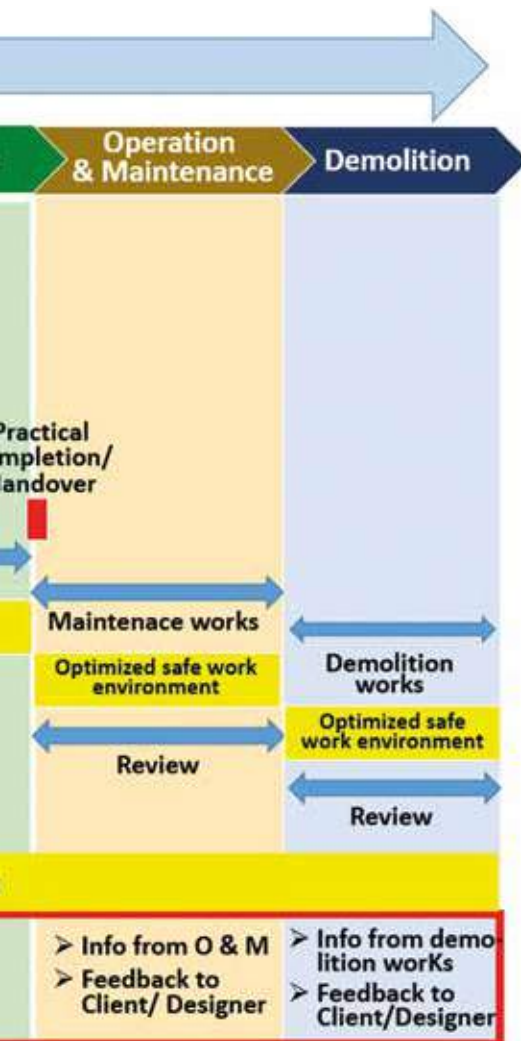
Every construction workforce should be required to undergo a certified safety induction programme.

As a result, the construction industry in Indonesia is still unable to reduce the rate of construction accidents and ensure fulfilment of human rights.

The government must be aware of the impact of the high level of construction work accidents and give top priority to safety. There must be a commitment to facilitate OSH facilities and costs in construction projects by ensuring OSH programmes are covered in construction contracts.

To implement construction work safety schemes in Indonesia:

- The Minister of PUPR Regulation No. 05/M/2014 should be reviewed and revised to cover all construction sectors;
- The contents of the OHSMS Rules or Guidelines for Construction based on the life cycle of construction and designing for construction safety should be completed;
- The Ministry of Public Works and Housing should issue guidelines for



- design for construction safety;
- All OHS regulations that are no longer up to date, including those that contain equipment standards, should be reviewed and revised;
- The obligation to implement OHSMS for all contractors and subcontractors in the tender for construction works should be enforced;
- All designers, engineers, architects and supervisors should be required to carry out the process of identifying hazards, assessing risk and determining risk control during design process, construction, operation and maintenance of buildings or infrastructure; and
- Every construction workforce should be required to undergo a certified safety induction programme.

The Energy and Mineral Resources (ESDM, *Energi dan Sumber Daya Mineral*) sector has implemented OSH requirements in the last 20 years ago. Now is the time to enact OHS implementation in the construction sector as a qualification requirement, to review, revise and synchronise the laws and regulations related to construction, and ensure OSH becomes an integral part of the procurement process. **G**



IR. M. MUSHANIF MUKTI, MKKK
Chair of Research, Development and Standardisation, Association of Indonesian Construction Occupational Safety and Health Experts (A2K4-Indonesia).

He graduated from Civil Engineering department at Gadjah Mada University in 1979. He has followed management trainee program from PPM School of Management Jakarta in 1980 before obtained magister degree of Occupational Health and Safety (OHS) from University of Indonesia in 2006. His first experience in Civil Engineering as a field staff in Wonogiri Dam Project in Central Java in 1977. Then, he worked as a chairperson of irrigation project at PT Tricon Jaya Bandung in 1979.

In 1980, he joined PT Wijaya Karya (WIKA), a state-owned construction company, until he retired in 2006. He began to actively pioneer for the implementation of OHS programs with OHS activists in WIKA since the early 1990s, and began to be realized in the late 1990s. Now, he is an auditor of OHSMS, a construction OHSMS expert and construction management, and registered expert appraiser at LPJK. He is also active as an OHS trainer and lecturer.



OSH is the responsibility of all parties in construction industry

IDA 2019

INTERIOR DESIGN AWARDS

Thank you for your support
and participation in **BCI Asia
Interior Design Awards 2019!**
Winners will be notified soon.

Gold Sponsor
(Thailand)



Media Partners & Supporting Organisations



The Thailand Interior Designers' Association (TIDA) is also a media supporter of the Interior Design Awards 2019.





HÄFELE

FREE
PRODUCT
CONSULTATION

Moveable Wall Systems

A flexible solution for every space

Create efficiency and space with Palace movable walls! The stable space-saver can be exactly tailored to your requirements. It's not only user-friendly, it can be perfectly integrated into your environment too.

topCo
↔

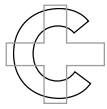
Head Office

Taman Tekno BSD Blok A No. 3
Serpong, Tangerang 15314
P +62 21 75878888
F +62 21 75877777
www.hafele.co.id

Hotline :

+6282 333 666 082
info@hafele.co.id





SECURITY SYSTEMS FOR BUILDINGS

Security today is a science. It is not only about 'guards and guns', but it requires a more comprehensive and holistic approach that integrates strategies, technologies and systems. In other countries, this security industry has been recognised as a separate field of study, such as architecture, engineering, etc. But unfortunately, in Indonesia, this is not the case yet.

Darwin Lestari Tan, Chief of Advisors' Board of Indonesian Security System Industry Association (AISKINDO, *Asosiasi Industri Sistem Keamanan Indonesia*), discusses building security systems with *Construction+*.

INTERVIEW WITH DARWIN LESTARI TAN



Photo by Shutterstock/ Sergey Nivens



If 'smart buildings' are now a trend, then 'safe buildings' are equally important



Photo by Shutterstock/ Ratchat

There is already a special Pergub that requires CCTV installation

After Bali Bombing in 2002, security awareness began to grow with efforts to anticipate the threat of terrorism

What is the background of building security systems in Indonesia?

If we look at the history of the development of building security systems in Indonesia, there was one key incident that has become a milestone in 'security awareness' in Indonesia—the Bali bombing in 2002. Before the Bali bombing, most of the security systems that were implemented in buildings were mainly human resources, namely security guards. The use of electronic security was still very rare.

After that incident, security awareness began to grow with efforts to anticipate the threat of terrorism. Buildings, hotels and public buildings began to install electronic security, especially CCTVs, and to inspect vehicles with security

mirrors at the gates of malls and offices. Some building operators also use metal detectors and security X-ray machines.

Is this sufficient?

In my opinion, no, because the threat itself is developing and dynamic. There have been several other terrorist attacks post-Bali, such as the JW Marriot Jakarta bomb in 2003, the 2004 Australian Embassy bomb (known as the Kuningan bombing), as well as a second Bali bombing in 2005.

For new buildings that use the concept of 'smart building' and internet of things (IoT), where internal systems are connected to the network, we are also automatically exposed to new threats, namely cyber-attacks. In the past,

most threats were physical attacks, but now, and in the future, threats will be a combination of physical attacks and cyber-attacks. This is the challenge of security in the future.

How do security issues affect the building industry?

If 'smart buildings' are now a trend, then 'safe building' are equally important. If we look at Maslow's Hierarchy of Human Needs, safety and security are number two after the most basic needs. Therefore, I hope that these thoughts about security have been calculated and included from the very beginning of building design by architects, designers and engineers. It must also be considered in the daily developments and operations of the facility and building managers.

For example, many buildings now use metal detectors and security X-ray scanners to reduce the threat of terrorism. The problem is, where should we put this equipment? Many building managements put it in the lobby of the building, whereas the most frequent place for suicide bombings, as happened in churches in Surabaya, is at screening point. Bomb explosions at this entry point will destroy the surrounding area and will cause a lot of casualties. Hence, if security issues are considered at the

beginning of the design process, these factors can be taken into account at planning stage.

How should security systems be implemented in the building industry?

When we talk about security, it is inseparable from security risk management (SRM). In the security industry, risks cannot be fully avoided, but they have to be managed with SRM. SRM is the core of the security concept. Based on the risk management process, we can find out what actions we have to take to secure our assets.

As Sun Tzu wrote in his book, "The Art of War" about 2,500 years ago:

If you know the enemy and know yourself, you need not fear the result of hundred battles.

If you know yourself, but not your enemy, for every victory you will suffer a defeat.

If you know neither the enemy nor yourself, you will succumb in every battle.

This is the essence of SRM—to know what threats might occur, and how we are prepared to deal with them.

What are some of the security strategies that can be implemented?

The first strategy is prevention. We can use crime prevention through

environment design (CPTED) strategy in four ways: natural access control using natural and non-technological factors to limit access; natural surveillance by creating an environment where people can see and supervise each other; territorial reinforcement by reinforcing the boundaries of an area; and lastly, maintenance, by building a clean and well-maintained environment to psychologically reduce the desires of those who want to commit a crime.

We can also use the Defence in Depth (DiD) strategy, which is a layered defence concept with the principles of deterrence, detection, delay, response and recovery (D3R2). The main purpose of this DiD is to prevent intruders as long as possible, until the response team can come and act. DiD uses psychological barriers, such as CCTV warning signs; physical barriers, such as fences; technological barriers, such as CCTVs, alarms, etc; and procedural barriers, such as security guards who check visitors' IDs.

What regulations are there related to security systems in Indonesia?

Regulations regarding this matter already exist, and most are regional regulations (Perda or Pergub). For example, for DKI Jakarta, there is already a special Pergub that requires CCTV installation



JW Marriot Jakarta bomb in 2003

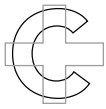


Photo by Shutterstock/ Pavel L Photo and Video

Many buildings now use metal detectors and security X-ray scanners to reduce the threat of terrorism

One main challenge is the competence and quality of service from security vendors.

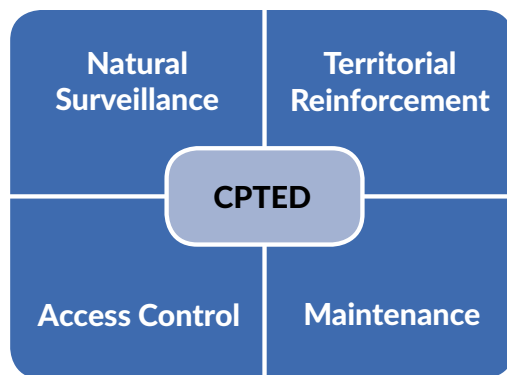
in buildings (Pergub No. 238 of 2015). As we know, there are many criminal cases that can be revealed thanks to CCTV. But unfortunately, the enforcement of this regulation has not been implemented properly.

What are the challenges faced by the security industry in Indonesia?

One main challenge is the competence and quality of service from security vendors. Now, there are many new players in the security sector who come from other fields, such as IT, telecommunications, electronics, etc. They do not have enough knowledge and concept about security, so they only rely on price to be able to compete, ultimately reducing quality. This will in turn reduce

our competitiveness when the ASEAN Economic Community begins.

To overcome this problem, AISKINDO will establish a security professional competence test and certification programme. This will increase awareness and change paradigms about security among stakeholders, especially decision and policy makers, such as IT managers, security managers, facility or building managers, CEOs, COOs and building owners. We will do this through security education and training—education is about the why, and training is about the how. Education is needed at the manager level and above, and training for the operational level. **C**



CPTED-quadrant



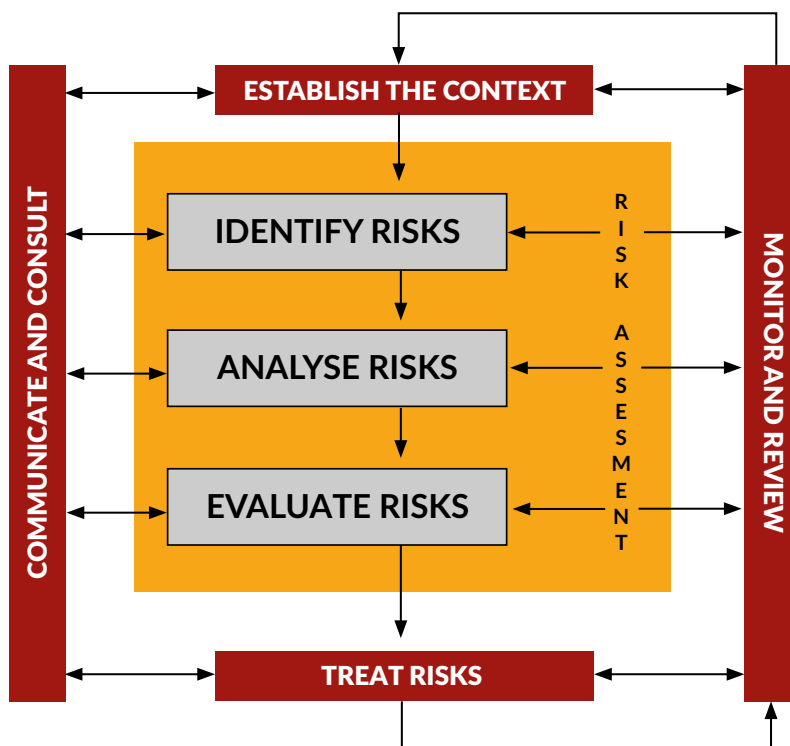
Maslows Triangle
Source : Darwin Lestari Tan, AISKINDO



DARWIN LESTARI TAN
Chief of Advisors' Board, Indonesian Security System Industry Association (AISKINDO)
CEO, of PT TelView Technology, Indonesia

Tan is a known security specialist with over 25 years of experience in varied applications of asset protection. He is a Certified Anti-Terrorism Specialist (CATS) and serves as the chief of advisors' board of AISKINDO. He is the founder of PT Telview Technology, which specialises in the integration of security systems and distribution of security products.

Tan completed his studies at Universitas Katolik Parahyangan in Bandung, Indonesia, majored in civil engineering, and worked as an assistant to a project manager in Bilfinger+Berger, a construction company from Germany, for the Padalarang-Cileunyi toll highway project.



Security Risk Management
Source : SAI Global, Standard Australia



Earthquake and tsunami effect at Talise Beach in Palu, Central Sulawesi



HOW TO EARTHQUAKE-PROOF OUR BUILDINGS

Most of Indonesia territory is located in areas with middle-high to high earthquake risk levels. In 2018 alone, there have been a series of destructive earthquakes, namely in Lombok in July and August 2018, with a magnitude of up to 7 Mw, and in Palu, Sulawesi, in September 2018, with a magnitude of 7.4 Mw.

BY ISWANDI IMRAN

Photo by Shutterstock/ agung Ioningkito



Earthquake's impact in North Lombok

The hierarchy or sequence of plastification that occurs must be planned using a capacity design concept.

These earthquakes have caused the collapse of various physical facilities and infrastructure—such as residences, school buildings, houses of worship, and health centres or hospitals—as well as massive casualties and material losses.

Therefore, it is imperative for each building structure in Indonesia to be earthquake-resistant, especially those located in areas with medium to high seismic risk levels, so that in the event of an earthquake, the building structure can survive and protect its inhabitants.

Generally, damage of building structures due to earthquake are due to the following reasons:

1. Building systems used are not in accordance with the level of seismic risk
2. Structural components and reinforcement details are inadequately designed
3. Material quality and construction practices are not good
4. Supervision and quality control during construction are not implemented properly



Photo by Shutterstock/ Hariadi Mahsyar

FOLLOW THE REGULATIONS

The regulation on earthquake-resistant structural design for buildings and non-buildings, SNI 1726 has undergone several revisions along with the increasing numbers of earthquake data and the advancement in the analysis and design.

The seismic regulations must be used as a reference in design, along with other regulations, such as the Requirements for Building Code Requirements for Structural Concrete (SNI 2847-2013) and Seismic Provisions for Steel Structures (SNI 7860-2015). If implemented consistently, a fatal collapse of the building structure can be prevented in the event of strong earthquake.

DESIGN FOR LOADS

Buildings must be designed to withstand a 2,500 annual seismic load, in accordance with SNI Earthquake. The design earthquake (DE) level is two-thirds of maximum earthquake level (MCE_R). In principle, earthquake-resistant building structures can be designed against earthquake loads that are reduced by a structural response modification factors (R-factor), which is a representation of the level of ductility possessed by the structure.

With the application of this concept, selected structural elements of the building that are ductile and would not easily collapse are allowed to experience plastification (damage) as a means of dissipating earthquake energy received

by the structure. Other structural elements that are not expected to experience damage must remain elastic during an earthquake.

The hierarchy or sequence of plastification in structural elements must be designed using a capacity design concept. Not all structural elements are made equally strong with respect to the required internal forces, but there are structural elements or parts on the structure that are made weaker than the others. This is done so that only these elements or parts of the structure will experience damage under design seismic loads.

To ensure the plastification only occurs in selected structural elements, the structural elements that are expected to remain elastic at the time of a strong earthquake must be designed to be stronger than the selected elements with the implementation of the overstrength factor.

To ensure building structures do not collapse in the event of an MCE_R earthquake, the structural elements that are expected to experience damage must be given proper and adequate reinforcement detailing, so that their behaviour remains stable even though they have experienced large inelastic deformations. The detailing provisions stipulated in Indonesian Concrete Code Article 21.1 for reinforced concrete structures are basically differentiated based on the level of seismic risk in the area where the structure is located. The higher the risk of seismicity in an area, the more stringent the detailing requirements for the structural elements.

Therefore, building damage due to earthquakes is basically unavoidable. However, the damage can be controlled according to the desired objective. Based on the recommendations of Structural Engineers Association of California (SEAOC) in 1997, the performance of building structures at the time of the earthquake can be divided into three categories to ensure safety in accordance with the functions and interests of the



A building collapsed due to the earthquake in Palu, September 2018

structure, namely: structure:

1. **Basic Objective category:** for the design of houses and office buildings, etc, which may be severely damaged but may not be collapsed by a strong earthquake
2. **Essential or Hazardous Objective category:** for schools, hospitals, health centres, emergency shelters, fire and police stations and chemical plants, which may be mildly to moderately damaged due to a strong earthquake
3. **Safety Critical Objectives category:** for nuclear reactors or armouries that must remain fully operational despite a strong earthquake

USE THE RIGHT MATERIALS

The concrete material and reinforcing steel's characteristics for earthquake-resistant reinforced concrete structures will greatly influence the behaviour of the resulting structure's plastification. One of the most influential parameters of concrete material in this case is the compressive strength value.

Based on Indonesian Concrete Code Article 21.1.4.2, compressive strength (f_c') for concrete materials used in earthquake-resistant building structures should be no less than 21 MPa. With that much strength, the building will have good resistance, and its performance will not easily change with the building ages.

For reinforcing steel, the steel surface conditions are one of the most influential parameters for the behaviour of plastification. Reinforcing steel can be divided into two types: plain and deformed reinforcing bars. The current Indonesian Concrete Code limits the use of plain reinforcing bars only for spiral reinforcement.

Indonesian Concrete Code limits the specified yield strength value for reinforcing steel materials to be not more than 400 MPa. The use of higher strength reinforcing steel materials can cause a higher bond demand between the reinforcing steel and concrete, which

In the design aspect, there are many detailed requirements for reinforcement that have not been fulfilled.

can generate brittle failure when the structural element develops its maximum flexural capacity.

Another parameter is the value of overstrength factors. The value of the overstrength factor of the reinforcing steel material is the ratio of the actual yield strength and the specified yield strength. The value of this parameter should be limited and should not be excessive. The over-strength parameters are needed for structural elements designed based on the capacity design concept and are used to design structural elements that are expected to remain elastic when plastification are formed in the structural elements that are directly attached to it.

The same principle is also applied to the design of beam-column joints, which are according to Indonesian Concrete Code must meet the 'strong column -

weak beam' principles. Thus, the column elements framing on a beam -column joint must have flexural strength that is 1.2 times greater than the flexural strength of the beam elements framing into the same joint.

RECOMMENDATIONS

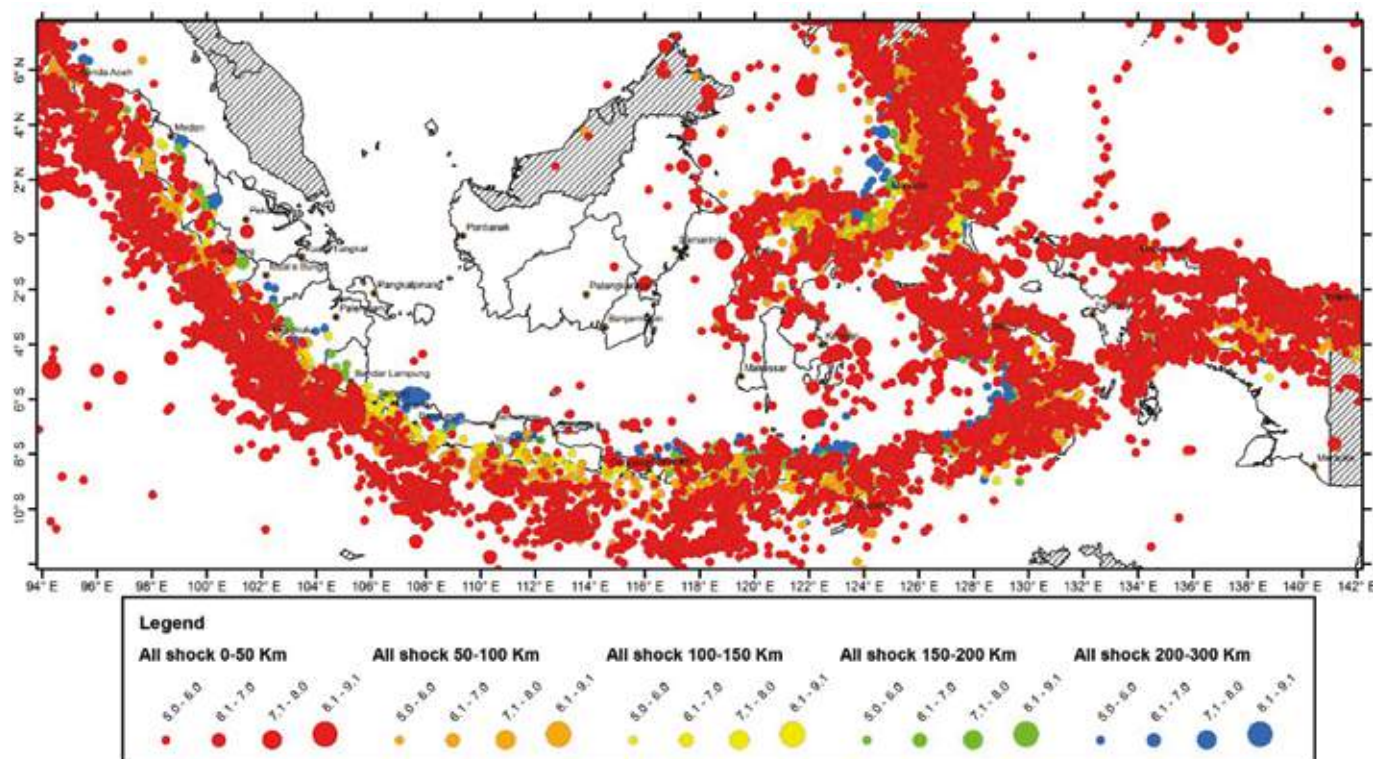
Examples of earthquake damage to the structure of reinforced concrete buildings generally show that the damage is caused by inadequate aspects of design and construction. In the design aspect, there are many seismic detailing requirements for structural elements that have not been fulfilled. In addition, inadequate material quality and improper construction also influence the performance of buildings during an earthquake.

Here are some recommendations that need to be considered to prevent or minimise damage:

- The implementation of structural

system must be in accordance with the level of seismic risks in the area where the building structure is located.

- The building's continuity and structural integrity aspects need to be considered; in the details of reinforcement and connections, the structural elements of the building must be effectively bound together to enhance overall structural integrity.
- The consistency between structural system developed in the design with that implemented in the construction must be maintained.
- Concrete and reinforcing steel materials used must meet the construction material requirements for earthquake-resistant building structures.
- Architectural elements that have large masses must be firmly tied to the main structural system and must be taken into account in the design of the main structural system.
- The implementation methods, quality control systems and quality assurances at the construction stage must be carried out properly, in accordance with applicable rules.
- Issues on worker skills, application



Seismic activities in Indonesia (PuSGen, 2017)

Image by: Iswandi Imran

Earthquake performance level					
Earthquake design level		Fully operational	Operational	Life safety	Near collapse
	Frequent (43 th)	Basic Objective	Unacceptable	Unacceptable	Unacceptable
	Occasional (72 th)	Essential / Hazardous Objective	Basic Objective	Unacceptable	Unacceptable
	Rare (475 th)	Safety Critical Objective	Essential / Hazardous Objective	Basic Objective	Unacceptable
	Very rare (975 th)	Not Feasible	Safety Critical Objective	Essential / Hazardous Objective	Basic Objective

Recommended building performance of SEAOC (1997)

Diagram by: Iswandi Imran



PROF. IR ISWANDI IMRAN, MASC, PH.D.
Director of Research Center for Disaster Mitigation, Institut Teknologi Bandung (ITB)

Iswandi is also a professor in Concrete Materials and Structures at the Faculty of Civil and Environmental Engineering, ITB. He is also a registered professional engineer of HAKI. He graduated with a degree in Civil Engineering in 1987 from ITB, and obtained a Master of Applied Science in Civil Engineering (Structural Engineering) from the University of Toronto, Canada in 1990, and a Doctor of Philosophy in Civil Engineering (Structural/Material Engineering) in 1994.

His research interests are in concrete materials and structures, earthquake-resistant reinforced concrete structures, corrosion and durability of concrete structures and structural assessment, as well as repair and retrofit of bridge structures. He has published many papers in international and national journals and served as keynote speaker and editor in international and national conferences. He also wrote several technical books in his field, including "Structural Design of Earthquake Resistant Reinforced Concrete Buildings", which was co-written with his colleague, Hendrik F.



Impact of severe damage during the Lombok earthquake in 2018

- procedures, the use of appropriate construction materials, quality control systems and quality assurances at the construction stage need to be well managed to avoid failure in well-design structures.
- Skills of workers and supervisors for construction activities need to be improved through socialisation and training programmes to ensure proper planning and implementation of regulations.
- National and regional governments must develop policies to improve licensing systems and supervision on earthquake-resistant building construction. In addition, a solid policy is needed for the post-earthquake rehabilitation of building structures, both for short-term and long-term actions. This policy can later be used as a reference in repairing or strengthening and reconstructing damaged or undamaged building structures after an earthquake. 



Valentino Gress



@valentinogress



FINEST DESIGN & QUALITY
GRANITE TILE



WHITE ICEBERG



ALABAMA WHITE



TANZANIA WHITE



GREY NORDIC



CAPPUCINO BEIGE

WHY US ?

- ✓ BEST READY STOCK
- ✓ BEST SERVICE
- ✓ BEST CHOICE OF TILE DESIGN, QUALITY, AND VALUE
- ✓ BEST AFTER - SALES SERVICE

Trusted tile suppliers by presenting a variety of high-quality products, with innovative designs, exclusive and affordable

HEAD OFFICE & SHOWROOM

Jl. Percetakan Negara C253, Rawasari,
Jakarta Pusat 10570, Indonesia
Tel : 021-4208405 / 021-4257730
/ 021-4244736
Fax : 021- 4212517
Email : projects@valentinogress.com

BRANCH OFFICE

Jl. Raya Lingkar Timur
Kompleks Pergudangan Sinar Buduran
III blok C no.15, Sidoarjo, Jawa Timur
Tel : 031-99010201 / 031-99010202
Fax : 031-99010063
Email : projects.sby@valentinogress.com

SHOWROOM

Jl. Raya Panglima Polim no.80,
Jakarta Selatan
Tel : 021-2700379 / 021-2700380
Fax : 021-7255666

Ruko Palmyra Square Blok 25A no.36,
Alam Sutra, Serpong, Tangerang
Tel : 021- 29314866
Fax : 021-29314865

Jl. Baliwerti 103, Surabaya
Tel : 031-5479765 / 031-5479766
Fax : 031-5479768



Pembukaan BCI Equinox 2018 di The Hall, Senayan City, Jakarta



Opening speech dari Ketua IAI Nasional, Ahmad Djuhana



Suasana para undangan BCI Equinox 2018 dengan jamuan makan malam

PERHELATAN TERBESAR BCI EQUINOX 2018

Penyelenggara: BCI Asia

Setelah sukses menggelar acara BCI Equinox pada bulan Februari 2018 lalu, BCI Asia kembali mengadakan acara BCI Equinox pada 16 November 2018 di The Hall Senayan City, Jakarta. Acara yang membawa konsep *boutique exhibition* dengan jamuan makan malam dan koktail dibuka oleh Ahmad Djuhana selaku Ketua Ikatan Arsitek Indonesia (IAI) Nasional. BCI Equinox sendiri digelar untuk memberikan kesempatan bagi perusahaan yang menjadi mitra perusahaan dalam mengenalkan produk atau teknologi terbarunya kepada arsitek, desainer interior, kontraktor, dan pengembang.

Berbeda dengan acara sebelumnya, kali ini BCI Asia mampu menghadirkan sejumlah *exhibitor* yang lebih banyak daripada sebelumnya. Mereka adalah PT Digital Indonesia, Safeway, Kaisar, PT Sinar Metrindo Perkasa, Grasmerino, Granito, Cornelius Corianindo, Gyproc, Rekayasa Lantai Beton, Arkadia, Prometama, PT Prime Consultancy, Citra Megah Selecomindo, Panasonic, Roto Frank, Schneider, Kingspan, Hafele, Union Metal, Ralum, GME, Hawlett Packard, Corgi, Asahimas, AICA Indonesia, BASF, Kansai Paint, MAPEI, Biru & Sons, Honeywell, PT Anugrah Mortar Abadi, Windownesia, PT Nohara Alta Indonesia, PT V2 Indonesia, PT Kayu Asri Indoneisa, PT Sumber Prima Marsindo Sukses, Aquaproof, Henderson, Super Teknik, Valentino, Dulux, Ettex, PT Selva Indonesia, Serge Ferarri, dan IT COMM.

Dalam kesempatan ini, dilakukan penyerahan plakat sebagai bagian dari apresiasi BCI Asia kepada para asosiasi yang selama ini bersama-sama bergerak di bidang industri konstruksi dan bangunan hijau, yakni IAI (Ikatan Arsitek Indonesia), HDII (Himpunan Desainer Interior Indonesia), dan GBCI (Green Building Council Indonesia). Acara yang dibalut dengan suasana santai ini, para undangan dan exhibitor didukung oleh penampilan dari DJ Lia Zamzah.

Selain itu, para undangan dapat mengenal beberapa produk secara spesifik melalui program Tech Hub. Di sini para undangan menggunakan *headset* yang telah disediakan untuk mendengarkan presentasi dari produk para *supplier*.



Registrasi undangan BCI Equinox 2018



Interaksi para undangan



Penjelasan produk pada booth salah satu peserta pameran



Antusiasme undangan pada booth peserta pameran



Para tamu menikmati acara dengan hidangan makan malam



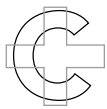
Penjelasan produk dalam acara Tech Hub



GM BCI Asia Indonesia bersama Ketua GBCI dan Ketua Umum IAI Nasional



Salah satu peraih door prize BCI Asia



Sambutan Takeo Takei dalam seminar
"Innovative Solutions to Meet Green Building Trends"

SEMINAR DAN GATHERING DESAIN BANGUNAN RAMAH LINGKUNGAN

Penyelenggara: PT Asahimas Flat Glass Tbk.

Seminar dan gathering dengan topik "Innovative Solutions to Meet Green Building Trends" diselenggarakan oleh PT Asahimas Flat Glass Tbk. bersama AGC Asia Pacific Pte Ltd asal Singapura yang berkolaborasi dengan Green Building Council Indonesia (GBCI). Acara yang diadakan di Balroom Hotel Pullman Central Park Jakarta pada tanggal 12 Oktober 2018 ini dibuka oleh sambutan dari Takeo Takei selaku Presiden Direktur PT Asahimas Flat Glass Tbk., Kimikazu Ichikawa selaku Chief Representative of AGC Group for Southeast Asia, dan juga Surendro selaku CEO Green Building Council Indonesia.

Pada kesempatan ini, Surendro juga menjelaskan mengenai desain bangunan ramah lingkungan yang dapat memberikan kenyamanan beraktivitas bagi penghuninya. Selain itu, ada pula informasi mengenai perkembangan terakhir regulasi *green building* di DKI Jakarta oleh Dr. Ir. Oswar M. Mungkasa, MURP yang menjabat sebagai Deputy Gubernur DKI Jakarta Bidang Tata Ruang dan Lingkungan Hidup.

Dari kedua pemaparan tersebut, PT Asahimas Flat Glass Tbk. dan AGC Asia Pacific Pte Ltd (Singapura) menyampaikan juga solusi-solusi inovatif dari berbagai

macam produk AGC Group, seperti Stopray (high performance solar control low-e glass), Halio (smart tinting glass), Glassiled (smart glass embedded with LED), Sunjoule (glass integrated photovoltaic), Attoch (retrofitting solution for existing facade), Alpolic (high performance and fire safe aluminum composite material), Fluon ETFE Film (light weight structure), dan Excestar (silane-modified polyether, hybrid sealant).

Acara ini diakhiri dengan kata penutup dari M. Amien selaku Director Sales & Marketing dari PT Asahimas Flat Glass Tbk. yang berharap agar seminar ini dapat meningkatkan silaturahmi antara para pelaku konstruksi dan menambah wawasan mereka dalam mendesain bangunan hijau.



Penjelasan produk dari PT Asahimas Flat Glass Tbk.



Diskusi para peserta seminar



Ketua Dewan Juri Dolorosa Sinaga berbicara di ajang
menjelang Venice Art Biennale 2019

BEKRAF KEMBALI BERPARTISIPASI PADA VAB 2019

Penyelenggara: Badan Ekonomi Kreatif

Setelah berpartisipasi pada tahun 2017, Badan Ekonomi Kreatif (BEKRAF) Republik Indonesia akan kembali menghadirkan Paviliun Indonesia dengan memamerkan karya-karya para seniman Indonesia pada perhelatan Venice Art Biennale tahun 2019, di Venezia, Italia. Penyelenggaraan Paviliun Indonesia di VAB bagian dari tanggung jawab BEKRAF untuk memberikan dukungan kepada semua pemangku kepentingan di bidang ekonomi kreatif, khususnya para praktisi seni rupa di Indonesia.

Venice Art Biennale (La Biennale Arte di Venezia yang disingkat VAB) sendiri merupakan pameran seni rupa internasional berkala yang tertua di dunia. Pertama kali diselenggarakan di kota Venezia pada tahun 1895, pameran ini telah menjadi kegiatan yang menampung berbagai eksperimen artistik mutakhir para seniman modern dan kontemporer sekaligus menjadi kanal untuk penyaluran dana pemerintah atau publik untuk kebudayaan. Selain menyajikan karya-karya dalam sebuah pameran bersama, VAB juga menampilkan pameran-pameran dalam format paviliun nasional.

Untuk menyongsong penyelenggaraan VAB tahun 2019, BEKRAF telah mengadakan acara *Focus Group Discussion* pada Februari 2018 di Jakarta

yang membahas dan mengkaji ulang penyelenggaraan Paviliun Indonesia pada VAB 2017. FGD ini melibatkan para pelaku dan pakar di bidang seni rupa (seniman dan kurator) Indonesia. Kemudian dari acara ini lahir usulan dan masukan yang menjadi dasar proses penyelenggaraan seleksi Tim Artistik Paviliun Indonesia untuk VAB 2019.

Salah satu hasil FGD tersebut menghasilkan rekomendasi kepada BEKRAF untuk menyelenggarakan proses seleksi melalui undangan terbatas (*call for entries*) kepada para seniman dan kurator Indonesia. Proses seleksi awal melibatkan sejumlah nama seniman dan kurator Indonesia yang berjumlah lebih dari 60 buah, berasal dari lintas generasi, lintas kota asal, dan lintas bidang keahlian. Tahap ini menghasilkan 23 nama kurator dan seniman Indonesia terpilih, yang kemudian diundang mengajukan proposal yang wajib mengatasmakan tim artistik untuk Paviliun Indonesia.

Pada saat seleksi proposal, BEKRAF bekerja sama dengan Yayasan Design Art Indonesia (YDAI), yang kemudian menunjuk sejumlah kurator, seniman, dan akademisi sebagai Dewan Juri, yakni: Dolorosa Sinaga (Ketua), I. Bambang Sugiharto, Jim Supangkat, Nirwan Dewanto dan St. Sunardi (anggota).

Dewan Juri menetapkan bahwa penilaian atas proposal yang masuk didasarkan pada sejumlah elemen mendasar, yakni: gagasan utama proyek pameran yang mencakup inovasi dan ketajaman uraian gagasan kuratorial, serta relevansinya dengan perkembangan seni rupa kontemporer global; kesesuaian gagasan dengan pemilihan maupun rancangan karya-karya seniman, tataletaknya di dalam ruang pamer, sekaligus

koherensinya sebagai suatu presentasi artistik; tingkat kemungkinan (*feasibility*) perwujudan gagasan, termasuk dalam perencanaan kerja dalam masa persiapan (riset, pembuatan purwarupa, produksi karya, pengiriman, dan pemajangan), serta estimasi pembiayaan proyek pameran; dan kelengkapan kerja, yakni berbagai elemen sumber daya yang akan terlibat dalam realisasi proposal proyek.



KOMITMEN UNTUK MENINGKATKAN KOMPETENSI DI BIDANG KONSTRUKSI BAJA RINGAN

Penyelenggara: PT NS BlueScope Indonesia

Pada tanggal 22 November 2018 lalu, PT NS BlueScope Indonesia (BlueScope), perusahaan pemimpin di industri baja lapis, melakukan penandatanganan Nota Kesepahaman (MoU) dengan Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia. Melalui kerja sama ini BlueScope berkomitmen membina dan memberdayakan para siswa dan pendidik di bidang konstruksi dalam hal pemasangan baja ringan, khususnya di sekolah-sekolah menengah kejuruan. Pembinaan ini bertujuan mendukung pertumbuhan industri baja ringan dengan memastikan peningkatan kompetensi tenaga kerja konstruksi Indonesia, khususnya terkait pemasangan baja ringan.

“Selama lebih dari 45 tahun kami hadir di Indonesia, kami penuh semangat memperkenalkan produk dengan kualitas terdepan dan mendorong standar pemasangan yang baik, serta mampu menjaga kenyamanan dan keamanan pelanggan kami. Tetapi kami

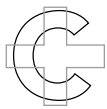
menyadari untuk membangun industri baja Indonesia yang berkesinambungan dengan standar yang tinggi, kami tidak dapat melakukannya sendiri,” ujar Yan Xu selaku Presiden Direktur PT NS BlueScope Indonesia.

Pembangunan infrastruktur memang tengah marak berlangsung di Indonesia saat ini. Gencarnya proses pembangunan tersebut telah membuat konstruksi baja ringan semakin dilirik dan disukai sebagai material alternatif dibandingkan konstruksi konvensional lainnya. Kehadirannya yang relatif masih baru itu membuat tenaga ahli dalam konstruksi baja ringan jumlahnya masih cukup terbatas. Untuk itulah, PT NS BlueScope Indonesia sebagai pelopor dan industri pelapis baja di Indonesia juga menggalakkan kegiatan optimalisasi potensi SDM di Indonesia agar semakin banyak tenaga ahli dalam konstruksi baja ringan di Indonesia yang dapat mendukung proses pembangunan dan berkomitmen untuk membangun bangsa.

Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia, Muhadjir Effendy, dalam sambutan tertulisnya juga menyatakan menyambut baik inisiatif kerja sama yang diajukan oleh NS BlueScope Indonesia. “Kami berharap nota kesepahaman ini menjadi awal kerja sama jangka panjang antara dunia pendidikan dan industri baja ringan di Indonesia,” ungkap Effendy.

Berdasarkan Nota Kesepahaman ini, PT NS BlueScope Indonesia dan Kemendikbud akan melaksanakan pelatihan bidang konstruksi baja ringan bagi guru dan peserta didik SMK, termasuk pengembangan materi pelatihan pemasangan dan pemantauan pemasangan baja ringan. Selain itu, kedua belah pihak juga sepakat untuk menetapkan sekolah sasaran, melaksanakan magang bagi guru SMK, melaksanakan Praktek Kerja Lapangan (PKL) bagi peserta didik, menyediakan guru tamu bagi SMK hingga mengembangkan dan memanfaatkan sarana dan prasarana di bidang konstruksi baja ringan.





TALKSHOW PERWUJUDAN RUMAH TINGGAL BERWAWASAN LINGKUNGAN

Penyelenggara: Green Building Council Indonesia

Berbicara mengenai gaya hidup ramah lingkungan, banyak sudut pandang dan cara untuk menerapkannya. Salah satunya adalah melalui perwujudan rumah tinggal yang berwawasan lingkungan. Green Building Council Indonesia (GBCI) mengadakan *talkshow* dengan tema “Sustainable Living for Home, Neighborhood and Community” pada 27 September 2018 di Bellevue Suite Hotel, Jakarta. Menghadirkan Doni Priambodo dari Ciputra, Yanu Aryani dari IFC, dan Hendra Atmoko dari GBCI selaku pembicara, acara ini dimoderatori oleh Anton Adiando dari BCI Asia.

Melihat kondisi saat ini, kesadaran masyarakat akan hidup ramah lingkungan semakin meningkat. Permintaan akan rumah yang memiliki kawasan hijau ini pun turut meningkat sehingga mendorong lahirnya komunitas baru di masyarakat yang memperhatikan aspek lingkungan. Selain itu, masyarakat juga secara aktif mulai mencari solusi ramah lingkungan untuk rumah tinggalnya. Lingkungannya pun diperhatikan dengan cara pemilihan tanaman, menggunakan perangkat hemat energi dan air, memilih produk-produk yang ramah lingkungan, serta melakukan pemilahan dan reduksi sampah.

Dalam acara ini, para pembicara memberikan informasi seputar upaya-upaya perwujudan rumah tinggal yang ramah lingkungan. Mulai dari gaya hidup yang berkelanjutan, kawasan hijau, hingga produk-produk ramah lingkungan. Dengan adanya *talkshow* ini, masyarakat diharapkan untuk mulai memikirkan gaya hidup yang ramah lingkungan dari hal paling sederhana, yakni di rumah sendiri. Selain itu, terdapat pengenalan gerakan “Home Green Home” untuk merayakan World Green Building Week.



GENERASI MILENIAL DOMINASI SAYEMBARA DESAIN PUPR

Penyelenggara: Kementerian Pekerjaan Umum dan Perumahan Rakyat

Kementerian Pekerjaan Umum dan Perumahan Rakyat (PUPR) memberikan penghargaan kepada para pemenang “Sayembara Desain Rumah Tapak dan Rumah Susun Bersubsidi 2018”.

Penyerahan penghargaan dilakukan oleh Dirjen Pembiayaan Perumahan, Lana Winayanti, mewakili Menteri PUPR Basuki Hadimuljono pada acara pembukaan “Indonesia Property Expo 2018” di Jakarta Convention Center. Kegiatan sayembara ini merupakan rangkaian acara untuk memeriahkan peringatan Hari Perumahan Nasional (Hapernas) 2018 dengan tema “Wujudkan Rumah Rakyat Berkualitas”.

“Selama ini desain dan bentuk rumah bersubsidi hanya merupakan bangunan standar yang hampir sama bentuknya. Oleh karenanya, pada peringatan Hapernas 2018 ini diadakan sayembara desain rumah bersubsidi yang mengacu pada perkembangan zaman dan kebutuhan untuk generasi milenial,” ujar Arvi Argiantoro selaku Ketua Bidang Sayembara.

Tiap peserta memiliki konsep desain yang benar-benar dipikirkan sesuai dengan perkembangan rumah untuk masa depan. Nantinya, hasil karya 10 desain terbaik akan ditawarkan kepada pengembang untuk diaplikasikan dalam pembangunan rumah bersubsidi.

Lima pemenang kategori Rumah Tapak adalah Juara 1, Estevantra Sunandijaya dan Yeri Johan (Tangerang Selatan); Juara 2, Lecia Mona dan Oky Adi Saputro; Juara 3, Fitriadi, Yoga Adi Santoso, Annisa Purnama, dan Ida Ayu Agung (Jakarta); Juara Harapan 1, Fadlan Maulana, Tb. Gaian Cassia, dan Fajar Akmal (Jakarta); dan Juara Harapan 2, Firdiansyah Fathoni (Surabaya).

Sementara itu, lima pemenang kategori Rumah Susun, yakni: Juara 1, Tia Aprilitasari dan Tommy Tanedy (Jakarta); Juara 2, Felix Ciosconara, Fransiscus Raymond, Dwi Hadma, dan Ivanka Evangeline (Surabaya); Juara 3, Dian Arifianto Budi, Galih Aji Priambodo, dan Dzakiyya Dina (Yogyakarta); Juara Harapan 1, Jaril Safi, Hadi Winata, dan Tri Handoko (Jakarta); dan Juara Harapan 2, Bona Yudha (Jakarta).



Keadaan pasca bencana Sulawesi

UNDP MELUNCURKAN BANTUAN CEPAT BENCANA SULAWESI

Penyelenggara: United Nations Development Programme

United Nations Development Programme atau Badan PBB untuk Pembangunan (UNDP) siap meluncurkan program *cash-for-work* untuk memulihkan dampak kerusakan tsunami dan gempa di Sulawesi. Bekerja sama dengan pemerintah pusat dan daerah, serta LSM Indonesia, program ini merupakan

bagian dari program bantuan cepat bagi bencana dari UNDP sejumlah 1,4 juta dolar Amerika Serikat untuk membantu upaya pemulihan. Prakarsa *cash-for-work* ini akan memperkerjakan 3.500 orang dan diharapkan memberi manfaat bagi lebih dari 15.000 orang di lokasi yang paling parah tertimpa bencana.

"Pembersihan reruntuhan merupakan salah satu bagian terpenting dari operasi bantuan atas bencana. Tindakan yang segera kami lakukan terkait dengan tata kelola reruntuhan dan infrastruktur

adalah dengan memprioritaskan daerah-daerah penerima bantuan kemanusiaan," ujar Christophe Bahuet selaku Indonesia Country Director dari UNDP. "Kami harapkan program ini dapat membantu para warga untuk segera pulih," tambahnya.

Tim dari UNDP Indonesia langsung tiba di lokasi sejak minggu pertama bencana untuk membantu warga yang terdampak, serta mendukung Badan Nasional Penanggulangan Bencana (BNPB) dalam mengkaji kebutuhan bagi pemulihan tahap awal. BNPB memimpin program bantuan dan pemulihan tahap awal.

Program *cash-for-work* dan pemulihan ini bertumpu pada pengalaman UNDP dalam rekonstruksi dan pembangunan kembali bencana di Nepal, serta Filipina yang pernah diterjang Badai Pablo di tahun 2012. Pembiayaan prakarsa baru ini datang dari UN Central Emergency Response Fund dan UNDP.



- CONSTRUCTION SERVICE
- CRANE & AERIAL PLATFORM RENTAL
- REPAIR, MAINTENANCE & INSPECTION
- NEW & USED CONSTRUCTION EQUIPMENT SALES & BUYBACK

OUR PRODUCT LINE UP

"Operator and Mechanic Training in Japan"



SCISSOR LIFT



TELEHANDLER



ROUGH TERRAIN CRANE



TRUCK MOUNTED CRANE



BOOMLIFT



GENERATOR



FORK LIFT



ALL TERRAIN CRANE



CRAWLER CRANE

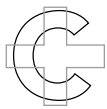
021 2940 0320

email: info@bapconstruction.co.id

PT BERLIAN AMAL PERKASA

SOVEREIGN PLAZA LT 6 UNIT C, T.B. SIMATUPANG - CILANDAK
JAKARTA SELATAN 12430

CONTACT PERSON • **KURNIA** (0811 8759 655)
• **M.RIZKI** (0811 1739 154)



Presiden RI Joko Widodo membuka acara Konstruksi Indonesia 2018

KONSTRUKSI INDONESIA 2018 MENDUKUNG MAJUNYA SEKTOR DAN INDUSTRI KONSTRUKSI

Penyelenggara: Tarsus Indonesia

Konstruksi Indonesia (KI) 2018 yang diadakan berdampingan dengan ajang Indonesia Infrastructure Week (IIW) 2018 dan Intertraffic Indonesia 2018 sukses membukukan 13.126 pengunjung acara. Ajang konstruksi terbesar dan terlengkap ini diadakan selama 3 hari mulai dari tanggal 31 Oktober hingga 2 November 2018 di Jakarta International Expo, Kemayoran.

Nino Gruettke, CEO dari Tarsus Asia mengatakan, "Konstruksi Indonesia 2018 merupakan satu-satunya ajang konstruksi di Indonesia yang sejalan dengan visi pemerintahan untuk masa depan industri konstruksi. Sebagai penyelenggara acara ini, Tarsus Indonesia merasa sangat terhormat untuk dapat dipercaya oleh pemerintah untuk menghadirkan acara yang dapat memajukan sektor dan industri konstruksi di Indonesia. Kami sangat berterima kasih kepada Presiden Joko Widodo yang telah mendukung kami dengan meresmikan acara ini, serta Kementerian PUPR dan LPJKN yang telah membantu kami sejak awal acara ini direncanakan."

Dalam sesi sambutan pembukanya, Presiden Republik Indonesia Joko Widodo mengatakan, "Pembangunan infrastruktur dilakukan tidak hanya untuk mendukung

kemajuan ekonomi di berbagai wilayah, namun juga hal tersebut untuk menyatukan seluruh Indonesia." Dalam pembukaan acara, Jokowi juga mengapresiasi program sertifikasi oleh Kementerian PUPR dan LPJKN. Total ada 10.000 sertifikasi yang dibagikan kepada pekerja konstruksi terlatih dan terampil. Terakhir, Jokowi berterima kasih kepada para pekerja konstruksi yang hadir.

Selain sukses menarik perhatian 13.126 pengunjung, KI 2018 juga sukses menghadirkan konferensi dan *workshop* gratis selama 3 hari ajang berlangsung dengan partisipasi sebanyak 1.986 peserta *workshop* dan 499 peserta konferensi. Fokus utama program ini adalah sosialisasi pentingnya prinsip K3 konstruksi guna mengurangi kecelakaan konstruksi dan menciptakan pekerjaan konstruksi yang aman.

Syarif Burhanuddin selaku Direktur Jenderal Bina Konstruksi dari Kementerian Pekerjaan Umum dan Perumahan Rakyat Indonesia juga berpartisipasi dalam salah satu fitur acara KI 2018 lainnya, yaitu pertemuan bilateral dengan Lembaga Pengembangan Industri Konstruksi Malaysia, Kedutaan Besar Australia, Kemitraan Indonesia Australia untuk Infrastruktur (KIAT), Departemen Luar Negeri dan Perdagangan (DFAT) Australia, Kedutaan Besar India, KADIN India (ICC), Kedutaan Besar China, serta asosiasi dan perusahaan China lainnya. Melalui pertemuan bilateral ini, Kementerian PUPR menyoroti peluang

industri konstruksi Indonesia yang terbuka lebar untuk sektor swasta dan investor asing.

Ajang ini juga mendorong pertemuan bisnis melalui Global Meeting Program (GMP). Program ini menghubungkan para peserta pameran dengan ribuan calon pembeli pada saat sebelum acara berlangsung. Sebanyak 326 pertemuan bisnis terealisasi dari 1.356 pengguna GMP aktif selama acara berlangsung. Tahun depan, Konstruksi Indonesia akan diadakan pada tanggal 6 hingga 8 November 2019 di Jakarta International Expo, Kemayoran.



Ajang ini menjadi pertemuan para pebisnis konstruksi



Peruncuran produk New Bio Panel

NEW BIO PANEL, INOVASI BARU WATER STORAGE TANK

Penyelenggara: PT Graha Adhi Jaya Abadi

Air merupakan kebutuhan pokok manusia dalam kehidupan sehari-hari. Untuk memenuhi kebutuhan tersebut, masyarakat biasanya menampung dalam volume kecil hingga besar. Bentuk tangki air pada umumnya berupa silinder, kapsul, dan tangki *knock down panel* dengan memiliki kelebihan dan kekurangannya masing-masing.

Sebuah inovasi baru muncul dari PT Graha Adhi Jaya Abadi yang mengeluarkan tangki *knock down panel* merk New Bio Panel. Teknologi *SMC Hot Press Molding* yang digunakan dalam proses produksinya menghasilkan produk yang presisi, *glossy*, dan 20 kali lebih cepat secara produksi dibandingkan tangki konvensional. Selain itu, metode pemasangannya telah disederhanakan dan dikembangkan sedemikian rupa sehingga dapat memangkas waktu hingga 50% pekerjaan di lapangan.

Berbicara mengenai tingkat higienitas, New Bio Panel telah menerima sertifikat dari badan sertifikasi WRA (*Water Regulation Advisory Scheme* dari Inggris Raya). Sertifikat ini menjamin tangki tidak mengkontaminasi air yang akan ditampungnya. Selain itu, tangki ini hanya menggunakan *foam seal tape* untuk menyambung antar panel yang juga telah teruji.

New Bio Panel dinilai mampu bertahan di berbagai kondisi iklim di dunia, seperti

iklim tropis yang dimiliki oleh Indonesia, iklim dingin di Korea, dan iklim panas di Arab Saudi. Dari ketangguhannya dalam pengaplikasian di berbagai iklim, New Bio Panel telah mendapat banyak sertifikat yang membuktikan bahwa produk ini merupakan produk kelas dunia dan menjadi primadona bagi tangki penampungan air.

MENGKALAI DAN MEMBINGKAI POTENSI KEJENIUSAN LOKAL

Penyelenggara: Universitas Kristen Duta Wacana (UKDW)

Program Studi (Prodi) Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain (FAD) Universitas Kristen Duta Wacana (UKDW) menyelenggarakan "SMART#3: International Seminar on Architecture Research and Technology", pada hari



Pembukaan acara "SMART#3"

Panasonic

itcomm
Since 1978
It can Trust

All-in-one Smart Business Communication Server

Reducing total cost of ownership and maximizing business output are the crucial subjects for any kinds of businesses.

Panasonic smart hybrid communication server can answer to these needs with built-in solutions and a variety of industry-unique terminals and applications.

Flexible Expandability
up to 258 ext.

Smartphone Integration

Built-in Business Package

Variety of Terminals Compatibility



IP Video Intercom System for Apartment Complexes

IP Camera
Recommended Models
- E-series, i-PRO series

IP Video Intercom
- Lobby Station (VL-VN1900)
- Room Monitor (VL-MN1000)
- Door Station (VL-VN1500)
- Control Box (VL-VN1700)

One Panasonic Solution

NVR
Recommended Models
- E-series

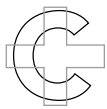
SIP Phone
Recommended Models
- KX-HDV430 (Video and Audio)
- KX-HDV230 (Audio)
- KX-HDV130 (Audio)

Garansi 1th
Parts & Labor

LIKE US : <https://www.facebook.com/itcomm.id/> | [f](#) [ig](#) itcommcare

0807 1777 777

www.itcomm.co.id



Rabu hingga Minggu, tanggal 14-18 November 2018, dengan tema “*Local Geniuses – Generate Future Design*”.

Gelaran ketiga kalinya ini diawali dengan workshop pada tanggal 14-15 November 2018 dengan topik “*Urban Infill Design*” bersama Howard Raggatt dari ARM Architect dari Melbourne dan Dr. Ing. Greg Wuryanto sebagai mentor, serta diikuti oleh mahasiswa arsitektur dari berbagai perguruan tinggi dan juga praktisi arsitektur.

Pada gelaran acara “SMART#3” tahun ini terdapat pula pameran karya arsitektur yang merupakan hasil kerja sama antara FAD dengan Lembaga Indonesia-Prancis (LIP), serta Yogyakarta Young Architect Forum (YYAF), dan berlangsung antara tanggal 15 hingga 17 November 2018 di Atrium Gedung Agape UKDW. Pameran ini menampilkan karya-karya arsitek muda dari Prancis, serta dari arsitek muda Yogyakarta. Turut mendukung pula dalam acara ini adalah asosiasi Ikatan Arsitek Indonesia (IAI) cabang Yogyakarta, majalah *FuturArc* and *Construction+*, serta SunSyr Ltd, Thailand.

Acara inti rangkaian “SMART#3” adalah seminar internasional yang diselenggarakan pada hari Jumat dan Sabtu, 16-17 November 2018, mengambil tempat di Ruang Rudi Budiman, Ruang Tasdik, serta Ruang Harun sekaligus. Pembicara yang diundang berasal dari berbagai negara, antara lain Thailand, Singapura, Australia, Prancis, serta tentunya Indonesia.

Ketua Panitia “SMART#3”, Yohanes Satyayoga, S.T., M.Sc., IAI menjelaskan bahwa melalui rangkaian acara “SMART#3” di tahun 2018 ini, Prodi Arsitektur UKDW mengajak para akademisi, praktisi, birokrat, mahasiswa atau siapa saja yang memiliki ketertarikan terkait tema seminar untuk kembali menggali lebih dalam, serta membongkai potensi kejeniusan lokal dari masing-masing daerah, dalam upaya memberikan sumbangsih luhur pada proses perancangan arsitektur dan lingkungan binaan untuk masa yang akan datang.



SEMINAR TOD DAN LINGKUNGAN EKOLOGI

Penyelenggara: Universitas Kristen Indonesia (UKI)

Pada 24 Oktober 2018 lalu, Universitas Kristen Indonesia (UKI) mengadakan seminar bertema “Transit Oriented Development – Urban Planning and Design”. Seminar tersebut merupakan bagian dari acara tahunan program studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Kristen Indonesia yang bertema “Green Architecture in the Tropics”.

Program tahunan yang telah diselenggarakan UKI sejak tahun 2006 ini merupakan perhelatan ke-12. Selain seminar, UKI juga mengadakan acara ekskursi, *workshop*, dan *green action*. Adapun tujuan dari program tahunan UKI adalah membuat para arsitek, perancang, perencana, pengembang, profesi, dan para mahasiswa ketika berada dalam pekerjaan yang berkaitan dengan pengembangan lingkungan buatan semakin mengetahui cara memperlakukan lingkungan ekologi. Tujuannya agar lingkungan yang berkelanjutan dari skala bangunan, kawasan perumahan, kota, hingga skala regional dapat tercapai.

Setiap tahun program ini mengambil sebuah sub-tema yang dipandang sebagai isu yang actual, tetapi masih berkaitan dengan tema utama. Latar belakang memilih sub-tema “Transit Oriented Development – Urban Planning and Design” pada perhelatan UKI kali

ini, karena tengah berlangsungnya pembangunan jalur-jalur transportasi massal di bawah dan di atas tanah dalam bentuk *mass rapid transit* (MRT) dan *light rail transit* (LRT) di daerah Jabodetabek yang melalui beberapa kawasan yang padat penduduknya.

Seminar kali ini menampilkan para pakar TOD, yaitu Dr. Ir. Oswar M. Mungkasa, MURP (Deputi Gubernur bidang Tata Ruang dan Lingkungan Hidup Pemerintah Propinsi DKI Jakarta); Mungki Indriati Pratiwi (Kepala Divisi Komersial dan Pengembangan Bisnis MRT Jakarta); Ir. Risa Prominda, M. Arch (Direktur Desain Airmas Asri); Dr. Yayat Supriatna, MSP (Pengamat Kota dan Dosen Universitas Trisakti); dan Prof. Dr. Ing Uras Siahaan, lic.rer.reg (Dosen UKI).

Bahan-bahan seminar ini menjadi pedoman untuk kegiatan *workshop* yang diadakan pada tanggal 30 Oktober - 1 November 2018. Peserta *workshop* merupakan mahasiswa dari program studi arsitektur hasil kerja sama UKI dengan 8 perguruan tinggi swasta di Jakarta.

PENTINGNYA BAJA SEBAGAI BAHAN BAKU INFRASTRUKTUR DAN SEKTOR INDUSTRI

Penyelenggara: PT Wahana Kemalaniaga Makmur (Wakeni)

Memasuki tahun penyelenggaraannya yang keempat, pameran Indometal yang fokus terhadap industri logam dan baja

diselenggarakan di Jakarta International Expo pada tanggal 17-19 Oktober 2018 lalu. Pameran ini sukses menyambut lebih dari 6.700 pengunjung dari 25 negara, yang berarti mengalami peningkatan 15% dari tahun sebelumnya. Indometal 2018 diikuti 203 perusahaan eksibitor yang berasal dari 22 negara, termasuk paviliun nasional dan negara asing, seperti China, Jerman, Taiwan, dan Italia.

Pada sebuah seminar keahlian di Indometal 2018 tentang penguatan industri hulu Indonesia, Doddy Rahadi selaku Direktur Industri Logam Departemen Perindustrian Republik Indonesia dalam pidato pembukaannya menekankan pada penempatan dan signifikansi atas pentingnya baja sebagai bahan baku dalam proyek infrastruktur dan sektor industri. Ia juga menegaskan kembali kebutuhan Indonesia untuk terus mengembangkan industri baja demi memenuhi permintaan pasar domestik.

Kehadiran pengunjung yang meningkat di Indometal 2018, semakin menegaskan



Peserta seminar untuk penguatan industri hulu

bahwa ajang ini menjadi *platform* perdagangan yang memberikan prospek dan peluang bisnis yang mumpuni untuk sektor logam dan baja. "Kami menyadari pentingnya kolaborasi dan diskusi lintas industri dalam konteks hari ini. Kami senang menjadi pasar pilihan untuk kemitraan dan *dealer* baru yang akan dibentuk antara bisnis internasional dan lokal," ujar Rini Sumardi, Direktur PT Wahana Kemalaniaga Makmur selaku penyelenggara bersama Indometal.

Sebagai *platform* promosi dan informasi, pameran dagang ini juga menampilkan

serangkaian konferensi yang kaya konten oleh para asosiasi dan organisasi terkemuka. Selain mencakup topik-topik industri yang sedang tren, inovasi baru, aplikasi dan teknologi, serta garis besar pengembangan pasar yang komprehensif di Indonesia dan sekitarnya, konferensi ini juga menyediakan forum yang bermanfaat bagi para pelaku industri untuk mendiskusikan dan menjajaki kemungkinan kolaborasi di bidang.



BRING OUT **INNOVATION** TO
THE HEART OF ELECTRICAL
DISTRIBUTION SYSTEM

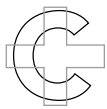


MATRIX™



SCAN AND FIND
OUT MORE
ABOUT SIMETRI
www.sinarmetrindo.co.id

All rights reserved © Sinar Metrindo Perkasa . [11.2018]



Diskusi panel pada "Smart Building Innovation Forum"

PERLUNYA BANGUNAN PINTAR YANG DIDESAIN SEJAK AWAL

Penyelenggara: PT Debindo ITE & Indonesia Construction Architecture Network

Konsep bangunan pintar sudah semakin menjadi kebutuhan mendesak di era *Internet of Thing (IoT)* saat ini. Kebutuhan akan bangunan pintar yang dikaitkan dengan segala aspek di dalamnya, termasuk keamanan, menjadi topik yang diangkat pada seminar "Smart Building Innovation Forum" yang diselenggarakan pada tanggal 25 Oktober 2018 di Jakarta Design Center, Jakarta.

Acara yang menghadirkan pembicara-pembicara terkemuka di bidangnya ini dibuka oleh perwakilan dari asosiasi Building Owner & Managers Association (BOMA), Rana Yusuf Nasir, yang mengangkat isu Rencana Induk Konservasi Energi Nasional (RIKEN) tahun 2011 di mana telah ditargetkan penghematan energi 15% untuk sektor bangunan komersial pada tahun 2025 dan Green Building di mana Kementerian Pekerjaan Umum dan Perumahan Rakyat (PUPR) telah mengeluarkan Peraturan Pemerintah No. 2 tahun 2015 yang mewajibkan gedung untuk menjadi *green building* pada bangunan di atas 5.000 meter persegi.

Selain Rana, acara ini diikuti dengan diskusi panel dan presentasi yang menghadirkan pembicara, antara lain: Jonny Zainuri

Echsan selaku Kepala Subdirektorat Bangunan Gedung Kementerian PUPR, Tiyyok Prasetyoadi selaku perwakilan dari Council on Tall Building and Urban Habitat (CTBUH), dan Darwin Lestari Tan selaku Dewan Penasehat Asosiasi Industri Sistem Keamanan Indonesia (AISKINDO). Diskusi panel ini dipandu oleh Anton Adiando dari *Construction+* Indonesia yang merupakan bagian dari BCI Asia.

Jonny menyampaikan tema "Peta Jalan Pengembangan *Smart City & Smart Buildings* - Pengembangan dan Tantangan ke Depan" yang membahas kebijakan pemerintah untuk mendorong *smart city* dan *smart building* di Indonesia. Di kesempatan lain, Tiyyok Prasetyoadi membawa tema "Penerapan Teknologi Smart Building pada Pembangunan Bangunan Tinggi di Asia". Sementara itu, Darwin menyatakan penerapan konsep bangunan pintar ini dari sisi *security system*.

Sementara itu, PT Debindo ITE selaku penyelenggara mengaku puas dengan acara ini. Melalui Raditia Zafir Ahmad selaku General Manager dari PT Debindo ITE, undangan yang datang telah melebihi target di mana lebih dari dua ratus peserta telah mengikuti seminar tersebut. Ia mengatakan bahwa acara ini merupakan langkah awal menuju acara puncaknya, yaitu Indonesia Facilities Management Expo (IFME) 2019 yang akan berlangsung di Indonesia Convention Exhibition (ICE) BSD City pada tanggal 20-24 Maret 2019.



Pemaparan prediksi pembangunan konstruksi 2019



Tim penyelenggara Breakfast Briefing 2018 dari BCI Asia, beserta pembicara tamu, M. Sapri Pamulu

REVIEW 2018 DAN PREDIKSI PEMBANGUNAN KONSTRUKSI 2019

Penyelenggara: BCI Asia

Sebagai perusahaan penyedia informasi konstruksi, BCI Economics, yang merupakan divisi dari BCI Asia, merilis laporan tahunan untuk mereview dan memprediksi pembangunan konstruksi 2019 di Indonesia. Laporan dengan judul "A Tight Construction Market in The Midst of Promising Economy" tersebut dipaparkan dalam acara tahunan bernama Breakfast Briefing pada hari Kamis, 8 November 2018 di Hotel Pullman, Central Park, Jakarta.

Breakfast Briefing ini dihadiri oleh para kontraktor, pengembang, arsitek, produsen, dan distributor bahan bangunan. Cahyono Siswanto dan Aslakhul Umam dari BCI Asia secara bergantian memaparkan perkembangan dunia konstruksi selama tahun 2018 dan

peluang yang ada di tahun 2019. Dalam acara ini, turut diundang juga M. Sapri Pamulu sebagai pembicara tamu dari PT Wiratman.

Dalam paparannya, terlihat bahwa di tahun 2018 banyak diwarnai proyek sipil sebanyak 64% berbanding proyek pembangunan gedung (36%). Meski masih diwarnai oleh pembangunan sektor sipil, terlihat sektor ini akan mengalami penurunan sebanyak 4,6% dengan nilai Rp267,146 triliun di tahun 2019 yang disebabkan pemerintah merevisi target dalam pembangunan utilitas.

Residensial masih menjadi pembangunan yang mewarnai sektor gedung di tahun 2018. Pembangunan gedung sendiri diprediksi masih akan meraih Rp152,003 triliun pada 2019 dengan penurunan 0,4% dibandingkan pada tahun 2018. Meski perkembangan konstruksi sipil akan mengalami penurunan, optimisme dalam sektor lainnya tentu masih tetap memuncak.

Laporan ini dibuat oleh tim BCI Economics dengan melakukan analisa dan survei dari sekitar 300 partisipan yang merepresentasikan 31% kontraktor, 31% arsitek, 31% developer, dan lainnya. Survei ini dibuat selama bulan September 2018 dengan lebih dari 85% koresponden yang menunjukkan bahwa kebijakan pemerintah dalam memprioritaskan pembangunan infrastruktur telah berdampak positif dalam pasar konstruksi.

MUSYAWARAH NASIONAL IKATAN ARSITEK INDONESIA DI BANDUNG

Penyelenggara: IAI Nasional & IAI Jawa Barat

Gelaran Musyawarah Nasional Ikatan Arsitek Indonesia ke-15 di Bandung, Jawa Barat, yang berlangsung tanggal 19 hingga 22 September 2018 membawa kesan tersendiri bagi para peserta yang terdiri dari para arsitek dari 37 cabang dan satu perwakilan se-Indonesia. Acara



Master class dalam MUNAS IAI



Mortindo merupakan mortar instan yang diproduksi oleh PT Anugerah Mortar Abadi, dengan didukung proses produksi menggunakan alat yang modern sehingga menghasilkan produk mortar instan dengan kualitas terbaik.

Mortindo memberikan beberapa solusi untuk kebutuhan bangunan, yaitu solusi lantai, solusi dinding, solusi perbaikan dan solusi kedap air dengan berbagai jenis produk yang dapat disesuaikan dengan kebutuhan bangunan Anda.

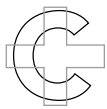
✓ Wall ✓ Floor ✓ Repair ✓ Water Proofing



www.mortindo.com

Head Office & Factory
Jl. Raya Wanaherang 88
Gunungputri, Bogor 16965
INDONESIA
Tel : +62 21 8636 1062
Whatsapp: +62 813 MORTINDO

Jakarta Office
Menara Kadin Lt. 23
Jl. H.R. Rasuna Said Kav. 2 & 3
Kuningan, Jakarta Selatan 12950



Penyerahan penghargaan kepada Wali Kota Makassar

yang dipusatkan di Hotel Preanger ini telah menyedot perhatian para peserta untuk mengikuti berbagai acara mulai dari *welcome party* hingga malam puncak penghargaan IAI.

Hari pertama, *welcome party* di Teras Cikapundung, menjadi ajang silaturahmi bersama dengan peserta yang hadir sebagai acara awal pembukaan rangkaian acara Musyawarah Nasional ke-15. Acara ini dibuka oleh ketua panitia Munas Ir. Robby Dwiko Juliardi, MT. IAI dan Ketua IAI Cabang Jawa Barat, Ir. Georgius Budi Yulianto, dan dihadiri oleh petahana Ketua IAI Ahmad Djuhana, IAI.

Hari kedua berisi *heritage tour* menuju kampus dan firma arsitek, TOT Kode Etik, dan pembukaan pameran bahan bangunan. TOT Kode Etik dipusatkan di Ballroom Hotel Preanger bersamaan dengan pameran bahan bangunan pada selasar hotel, sedangkan *heritage tour*, kampus, dan firma arsitek dimulai dengan berjalan kaki dengan titik awal Hotel Preanger menyusuri Jalan Tamblong, kemudian berbelok menyusuri Jalan Naripan melewati Kantor Cabang Utama Bandung Bank BJB yang telah menjadi bangunan *heritage*, kemudian berbelok ke kanan menyusuri Jalan Braga yang dipenuhi bangunan-bangunan cagar budaya.

Hari ketiga, para peserta mengikuti pembukaan Musyawarah Nasional yang terdiri dari Rakernas di Teras Preanger,

Seminar, dan Master Class, di mana para peserta yang notabene arsitek ini berlomba-lomba menambah nilai KUM IAI. Sementara, hari keempat para peserta mengikuti Sidang Pleno Munas, Sidang Komisi, Pemilihan Formatur, dan Malam Penghargaan. Pada akhir sidang, pengukuhan petahana Ahmad Djuhana, IAI yang sebelumnya menjadi ketua IAI Nasional periode 2015-2018 kembali terpilih menjadi ketua IAI Nasional periode 2018-2021. Ia menang dengan 641 suara dari 37 cabang IAI dan satu perwakilan mengalahkan kedua kandidat lainnya, yaitu Bambang Eyudhawan yang memperoleh 389 suara dan Ahmad Saifudin Mutaqi dengan perolehan suara 238 suara.

Pada pemilihan ketua umum kali ini, IAI melakukan pemungutan suara dengan *electronic vote* atau *e-vote*. *E-vote* tersebut dilakukan melalui SMS, aplikasi, dan *website* khusus untuk menyalurkan suara memilih. Penghitungan suara disaksikan oleh 525 anggota IAI yang menjadi peserta Musyawarah Nasional IAI ke-15.

Munas IAI ini juga memberikan penghargaan IAI Awards 2018 kepada sejumlah tokoh yang dinilai berjasa dan memberikan sumbangan berarti pada dunia arsitektur Indonesia. Terdapat tujuh pemenang IAI Awards 2018 dengan kategori yang berbeda dan satu pemenang kategori *Citation*. Para arsitek yang menerima penghargaan tersebut adalah: Budiman Hendropurnomo

dengan karya Universitas Media Nusantara (Kategori Pendidikan); Denny Gondoatmiko dengan karya Studio Air Putih @Batu Bata (Kategori Perkantoran); Ramadhoni Dwi P. dengan karya Kantor Graha Putra Mandiri (Kategori Pelestarian); Popo Danes dengan karya Roemah Langko (Kategori Pelestarian); Prasetyoadi dengan karya Gran Rubina (Kategori Perkantoran); Reza A Nurtjahja dengan karya Masjid Al-Irsyad (Kategori Ibadah); dan Ary Indrajanto dengan karya BPK Penabur (Kategori Pendidikan). Adapun satu pemenang penghargaan *Citation*, yaitu Eko Prawoto dengan karya Padusan (Kategori Lansekap).

Di samping itu, IAI juga memberikan penghargaan kepada tiga wali kota dan satu bupati atas kiprah mereka dalam pembangunan kota. Keempat tokoh tersebut adalah Wali Kota Makassar, Mohammad Ramdhan Pomanto; Wali Kota Surabaya, Tri Rismaharini; Wali Kota Bandung, Ridwan Kamil; dan yang terakhir Bupati Banyuwangi, Abdullah Azwar Anas. Mereka terpilih atas kerja nyata membangun kota dan wilayah dengan menggunakan pemahaman arsitektur yang benar. Kemudian, ada dua anggota DPR yang juga memperoleh penghargaan berkat perannya dalam penyusunan Undang-Undang Nomor 6 Tahun 2017 tentang Arsitek, yakni anggota Komisi X DPR RI, Bambang Sutrisno, dan anggota Komisi V DPR RI, Sigit Sosiantomo.

AJANG MEMAJUKAN INDUSTRI HOSPITALITY DI INDONESIA

Penyelenggara: PT Traya Eksibisi Internasional

Kolaborasi antara pelaku industri furnitur, kerajinan, desain interior, dan peranti hotel hadir di pameran HOSPITALITY 2018. Diselenggarakan oleh Traya Events (PT Traya Eksibisi Internasional), pameran ini berlangsung selama empat hari dari tanggal 24-27 Oktober 2018 di Jakarta International Expo Kemayoran. Pameran ini dibuka oleh Ketua Himpunan Desainer Interior Indonesia (HDII), Lea Aviliani Aziz;



Peresmian pameran HOSPITALITY 2018

dan “Hotel Sourcing Indonesia”. Bertemunya para pelaku bisnis, UMKM, dan vendor diharapkan menjadi ajang untuk saling berkolaborasi dan bersinergi bersama untuk memajukan industri *hospitality* di Indonesia.

Terdapat 115 merek yang menargetkan pembeli domestik dan asing pada perhelatan perdana HOSPITALITY 2018 ini. Para eksibitor datang dari berbagai bidang, di antaranya furnitur, kerajinan, desain interior, dan peranti hotel lainnya, seperti kasur, lampu, gorden, aksesoris, dan lain sebagainya.

serta Ketua Umum Indonesia Furniture & Craft Promotion Forum (IFPF), Erie Sasmito dan Ketua Himpunan Desainer Mebel Indonesia (HDMI), Ira Samri; dan Ketua Umum Perhimpunan Hotel dan Restoran Indonesia (PHRI) yang diwakili oleh Maulana Yusran selaku Wakil Ketua Panitia bidang Organisasi.

“Melalui pameran HOSPITALITY 2018, para desainer interior lokal diajak dapat

lebih bekerja maksimal dan menciptakan tren interior untuk dijadikan acuan bagi pelaku industri di bidang mebel, kerajinan tangan, dan *hotel supply*, serta menciptakan inovasi melalui teknologi sehingga menciptakan peluang-peluang baru,” ujar Lea Aviliani Aziz.

HOSPITALITY 2018 yang merupakan konsorsium tiga pameran, yaitu “Furniture & Craft Indonesia”, “Mozaik Indonesia”,

CONSTRUCTION⁺

Bringing The Building And Design Industry To You

Download the Construction Plus App & keep updated on all things construction and design!






DOWNLOAD
NOW FOR
FREE!

BCI ASIA



LEBIH ✓ CEPAT

DIBANDING
COR DAK BETON
KONVENSIONAL

LEBIH ✓ EFISIEN

PENGHUNI
TIDAK PERLU
PINDAH

LEBIH ✓ HEMAT

BIAYA
HARIAN
TUKANG

LEBIH ✓ UNTUNG

BANGUNAN
BISA CEPAT
DIGUNAKAN



100%
Bebas Asbes



Teknologi
Eropa



Anti
Jamur



Tahan
Air



Tahan
Api



Tahan
Rayap



Tahan
Benturan

KalsiFloor 20

Pengganti Dak Lantai Revolutioner

CALL **0-800-11-KALSI (52574)**

CENTER: (Bebas Pulsa, Senin-Jumat, 8 Pagi- 5 Sore)

@kalsi.co.id

@kalsi

@kalsi.co.id

@kalsi_id

kalsi.co.id

etex building performance
Indonesia

formerly | Eternit Gresik

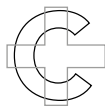


TRANSFORM ALMOST ANY SURFACE



HP LATEX RIGID PRINTING
THE REVOLUTIONARY R SERIES

hp.com/go/LatexRseries



MEMILIH HVAC PADA IKLIM TROPIS



HVAC merupakan singkatan dari “*heating, ventilation and air-conditioning*”. Jika dalam bahasa Indonesia dapat diartikan sebagai “pemanasan, ventilasi, dan AC”, meski kadang disebut sebagai pengontrol iklim. Ketiga fungsi tersebut saling berhubungan, karena menentukan suhu dan kelembaban udara dalam sebuah bangunan dengan menyediakan kontrol asap, menjaga tekanan antar ruang, dan menyediakan udara segar bagi penghuni. Desain HVAC yang baik dapat membuat penghuni merasa nyaman walaupun kondisi lingkungan sekitarnya tidak mendukung.

Indonesia termasuk negara yang memiliki iklim tropis basah dengan ciri memiliki kelembaban udara yang relatif tinggi (pada umumnya di atas 90%), curah hujan yang tinggi, temperatur tahunan di atas 18°C (dan dapat mencapai 38°C bahkan 45°C pada musim kemarau), serta perbedaan antar musim yang tidak terlalu signifikan. Oleh sebab itu, pemilihan HVAC di Indonesia sebagai bagian dalam sebuah rancangan bangunan menjadi fokus yang penting bagi Berca Carrier Indonesia untuk mengembangkan produk terbaru yang menyesuaikan dengan iklim di Indonesia. Berikut tips dan trik dari Berca Carrier Indonesia dalam memilih HVAC yang tepat untuk iklim tropis.

HVAC BAGI RESIDENSIAL, KOMERSIAL, DAN HOSPITALITY

Tren terbaru yang sedang terjadi pada hampir setiap bangunan yang ada di Indonesia adalah kelebihan kapasitas. Kelebihan

kapasitas yang dimaksud contohnya: penggunaan HVAC dalam sebuah ruang rapat untuk 10 orang, sedangkan rata-rata hanya digunakan oleh 5 orang; pada lobby sebuah hotel HVAC untuk 100 orang, namun rata-rata hanya digunakan sekitar 15 orang; atau HVAC pada bangunan residensial dalam sebuah keluarga untuk 5 orang secara rata-rata hanya digunakan untuk 2-3 orang saja. Beberapa poin yang harus menjadi pertimbangan saat memilih HVAC, yaitu hemat listrik (yang memiliki *inverter technology*), terutama untuk penggunaan pada bangunan residensial, karena terkait dengan kapasitas konsumsi listrik yang berkaitan dengan besaran daya listrik di Indonesia.

Poin kedua adalah kualitas udara yang mempengaruhi kesehatan para penghuni. Kualitas udara menjadi kebutuhan sehari-hari untuk mendapatkan lingkungan yang nyaman dalam ruangan, baik pada saat bekerja, saat tinggal di rumah, saat berada di tempat hiburan atau di mana saja.

DAMPAK YANG TERJADI JIKA MEMILIH PRODUK YANG SALAH

Dampak yang terjadi apabila salah memilih produk HVAC, yakni *sick building syndrome* (SBS). Gejala SBS ini dapat berupa iritasi pada mata, hidung, tenggorokan, dan kulit. Selain itu, batuk, sakit kepala, mual, alergi atau masalah pernafasan juga merupakan gejala yang timbul akibat SBS. Umumnya, gejala SBS akan hilang setelah penghuni meninggalkan ruangan atau bangunan



tersebut, namun tidak menutup kemungkinan peristiwa ini akan berlangsung dalam jangka waktu yang panjang. Salah satu penyebab SBS adalah kualitas udara yang buruk, misalkan satu ruangan yang memiliki kelembaban udara yang rendah bisa mengakibatkan sakit kepala, mual atau masalah pernafasan pada beberapa orang.

PRODUK BERCA CARRIER YANG PALING TEPAT UNTUK BANGUNAN TINGGI DI INDONESIA

Solusi pendinginan ruang untuk iklim tropis menjadi sebuah isu hingga saat ini. Sistem pendingin ruang harus memberikan dua hal, yakni kenyamanan bagi penghuni dan kinerja bagi pemilik bangunan. Di masa lalu, mencari solusi untuk mengakomodasi kebutuhan pendingin ruang sangat sulit. Sekarang, Berca memiliki produk terbaru untuk iklim tropis, yaitu SMMS-7, sebuah produk *Variable Refrigerant Flow* (VRF) yang berorientasi pada iklim tropis.

Produk ini dirancang secara khusus yang telah disusun ulang dari dasar untuk bangunan di iklim tropis. SMMS-7 dinilai 16% lebih efisien dibandingkan versi terdahulunya yaitu SMMS-E. Unit SMMS 7 ini juga dapat memiliki efisiensi yang nilainya dapat mencapai 7 saat beban parsial karena dilengkapi dengan sistem kompresor dan penukar kalor jenis terbaru. Untuk meminimalkan dampak lingkungan, komponen tersebut direkayasa ulang untuk mengurangi sistem refrigeran hingga 20%. *Chasis* atau

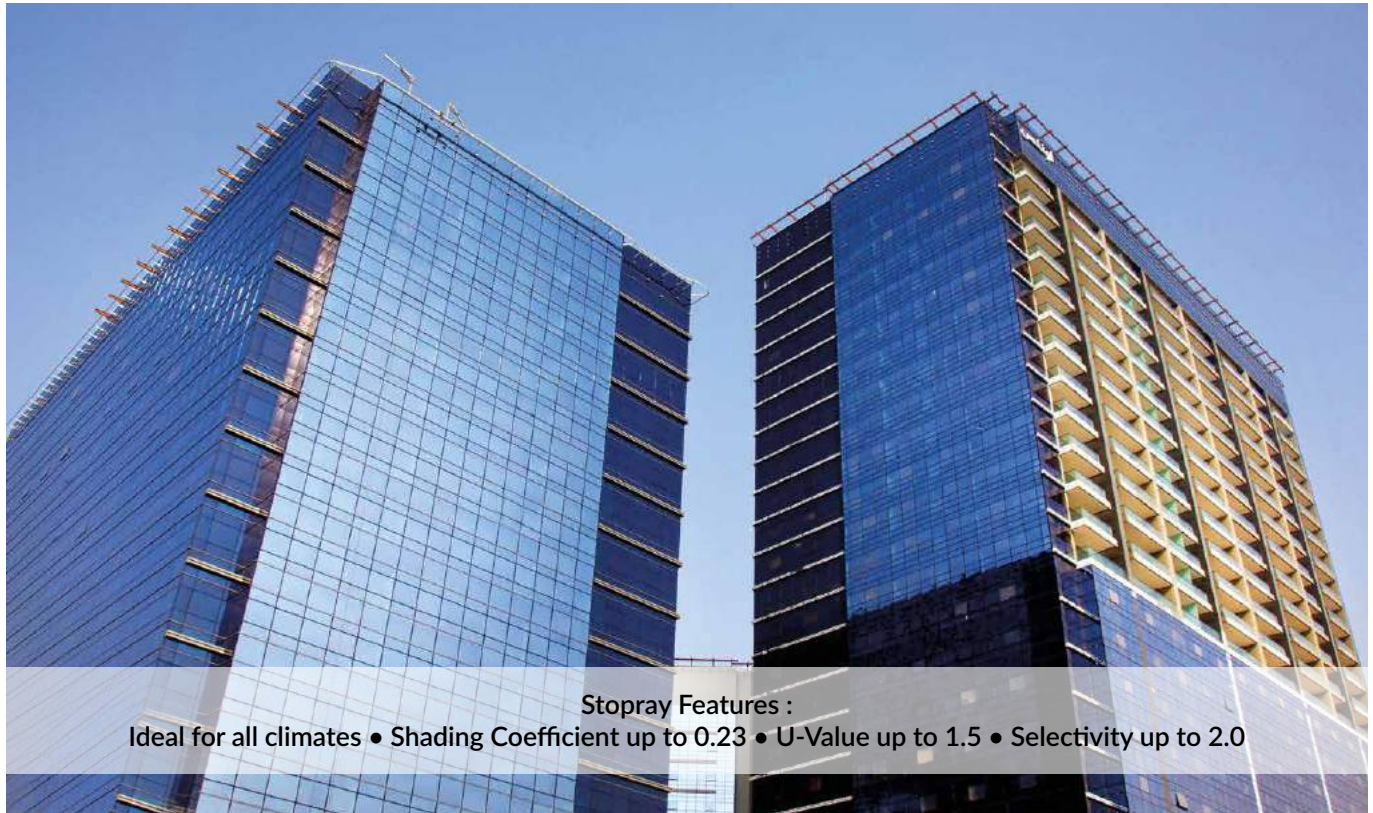
kerangka yang lebih kecil dan lebih ringan menawarkan desain yang compact dan lebih fleksibel dalam pemasangannya. Hal-hal tersebut menambah solusi pendinginan yang dibuat untuk menurunkan biaya operasional dan meningkatkan kenyamanan.

SMMS-7 MERUPAKAN PRODUK YANG TEPAT

SMMS-7 merupakan produk HVAC yang dikembangkan di Jepang, khusus untuk pasar Indonesia dan Asia Tenggara. Indonesia hanya mengenal dua musim, yaitu musim hujan dan musim kemarau. SMMS-7 menjawab kebutuhan pasar Indonesia dan menjadi satu-satunya HVAC pertama untuk iklim tropis. Selain itu, Toshiba juga mengembangkan sebuah aplikasi yang bisa diunduh untuk layanan purna jualnya. Semua data tersimpan dalam pusat data Toshiba sehingga apabila memerlukan perawatan berkala dan perbaikan, tim pelayanan Toshiba sudah memiliki data yang akurat untuk melakukan perawatan atau perbaikan.

PT Berca Carrier Indonesia
Gedung Pusat Niaga Lt. 4
Arena PRJ Kemayoran
JIExpo Kemayoran
Jakarta Pusat 10620
 Tel. +62 (021) 2664 5888
 Website: www.bercacarrier.co.id

STOPRAY® - KACA HEMAT ENERGI SEBAGAI SOLUSI INOVATIF UNTUK FACADE BANGUNAN



Stopray Features :
Ideal for all climates • Shading Coefficient up to 0.23 • U-Value up to 1.5 • Selectivity up to 2.0

Courtesy by AGC Glass Europe

Kaca merupakan salah satu material bangunan yang sudah tidak asing lagi di kehidupan kita sehari-hari. Kita menyadari bahwa rumah yang ditinggali, kantor tempat bekerja hingga tempat hiburan lainnya di sekitar kita kebanyakan menggunakan kaca, baik di luar maupun dalam bangunan. Kaca dapat memberikan nilai estetika yang lebih pada bangunan. Selain itu, kaca yang ramah lingkungan sudah menjadi keharusan di era sekarang di mana kita tengah meningkatkan kesadaran akan bangunan hijau.

Melihat kondisi tersebut, PT Asahimas Flat Glass Tbk (AGC Group) sebagai “glass pioneer” hadir dengan solusi yang inovatif. Stopray, merupakan kaca unggulan yang ber-coating rendah emisi dengan performa tinggi. Kemampuannya dapat mengurangi panas di luar ruangan untuk masuk ke dalam. Adapun dua jenis Stopray, yakni Stopray Smart yang terdiri dari 32, 30/20, dan 51/33, serta Stopray Vision yang terdiri dari 40T, 51T, 61T, dan 72T. Dalam mengaplikasikan kaca ini, Stopray harus digunakan sebagai *double glazing* atau *triple glazing*.

KEINDAHAN YANG RAMAH LINGKUNGAN

Kaca ini memiliki performa *selectivity* yang baik, di mana Stopray mampu menahan panas yang masuk secara signifikan, namun

di saat bersamaan tetap membiarkan cahaya alami masuk ke dalam ruangan. Efek baik ini akan dirasakan pengguna dengan mengurangi konsumsi penggunaan listrik pada pendingin ruangan dan penerangan sehingga penggunaan kaca Stopray ini dapat menjadi solusi yang inovatif guna menyiasati keseimbangan antara keindahan desain bangunan yang ramah lingkungan.

Stopray ini merupakan merek yang sudah terkenal lebih dahulu di Eropa yang diproduksi dan dipasarkan oleh AGC Glass Europe. Namun saat ini, Asahimas memproduksi Stopray di Indonesia untuk dipasarkan di pasar domestik maupun internasional.

PT Asahimas Flat Glass Tbk.

Jl. Ancol IX/5, Ancol Barat, Jakarta 14430

Telp. +62 (021) 690 4141, +62 (021) 6927829

Email: amfg.marketing@agc.com

Website: www.amfg.co.id

EFISIENSI OPERASIONAL MELALUI HONEYWELL OUTCOME BASED SERVICE



Honeywell Outcome Based Service hadir untuk membantu manajemen gedung yang berbasis sistem *cloud-enabled* untuk membantu mengidentifikasi kesalahan konfigurasi dengan lebih cepat daripada cara tradisional yang lebih umum dengan sistem mekanis. Layanan ini dapat membantu pengelola bangunan untuk membuat efisiensi operasional dan kenyamanan gedung dengan mengoptimalkan total biaya kepemilikan bangunan.

Lima keuntungan yang ada pada Honeywell Outcome Based Service

- **Real-Time Analytics**

Platform Honeywell menganalisis data berdasarkan waktu sebenarnya untuk menemukan masalah lebih cepat, meningkatkan kinerja dan efisiensi, dan seringkali mengurangi waktu pemeliharaan.

- **Dynamic Tasking**

Analisa yang mampu memprioritaskan pemeliharaan pada aktivitas yang lebih tinggi untuk mengurangi risiko *downtime* dan meningkatkan efisiensi operasional.

- **Performance Dashboards and Reports**

Menyediakan *interface* berbasis *cloud* yang mudah digunakan untuk memantau kinerja bangunan. Data tersebut dapat diakses dengan mudah oleh semua tingkatan dalam suatu organisasi.

- **Lifecycle Management**

Menawarkan *roadmap* yang lebih mudah diprediksi untuk menjaga sistem yang berjalan dan menyesuaikan dengan kebutuhan IT.

- **Continuous Service Improvement**

Mampu melakukan tinjauan yang sistematis untuk memberikan pencegahan risiko kritis dan *downtime* melalui analisis akar penyebab kesalahan yang reaktif. Juga memberikan sistem analisis yang baru untuk menemukan masalah di masa mendatang.

Dengan keunggulan yang ditawarkan oleh Honeywell Outcome Based Service, maka layanan ini dapat memberikan solusi yang cepat untuk menanggapi insiden yang terjadi. Layanan ini juga menawarkan pemantauan yang berkelanjutan sehingga memungkinkan Honeywell untuk menyelaraskan dengan kebutuhan pelanggan sesuai dengan KPI yang ada dalam hal pemeliharaan, kondisi kenyamanan, mengidentifikasi peluang optimasi untuk memperbaiki konsumsi energi, dan memberikan laporan secara tepat waktu.

PT HONEYWELL INDONESIA

Menara Prima lantai 24

Kawasan Mega Kuningan

Jakarta 12950

Telp: +62 (021) 2964 0318

Website: honeywell.com

SOLUSI MENYELURUH HUNIAN PINTAR



Menggunakan satu sentuhan kita dapat meredupkan lampu, menyalakan televisi, mengubah suhu ruangan, menutup tirai, dan mengunci pintu depan. HDL hadir dengan mengubah cara kita berinteraksi dengan rumah melalui perintah suara maupun aktivasi dengan sensor.

Mulai dari hotel, apartemen, vila & rumah tinggal, bahkan gedung perkantoran, HDL mampu mengontrol bangunan secara terpusat sehingga dapat menciptakan ruang yang lebih hidup secara ideal untuk pengguna.

HDL dapat mengontrol seluruh perangkat listrik rumah secara otomatis dan peralatan audio/video dengan *interface* sehingga semua orang akan menikmati pengendalian semua fungsi yang ditawarkan. Dengan kemampuan mendeteksi intensitas cahaya, pergerakan, suhu, kelembaban, dan kualitas udara, rentang sensor HDL memberdayakan rumah untuk memudahkan pengguna.



Salah satu panel pintar terbaru adalah tipe GRANITE. Berbalut metal premium dan warna lampu indikator yang dapat disesuaikan sesuai selera. Dengan teknologi *push button panel*, mengaktifkan tombol hanya dengan sedikit dorongan jari. Tersedia dalam tiga warna, yakni: *rose gold*, *space gray*, dan *artic silver*.

AGN merupakan pelopor yang membawa produk Clipsal dari Australia. Berawal dari bisnis aksesoris listrik, perusahaan ini sekarang telah berkembang menjadi salah satu agen terbesar dalam penjualan aksesoris kabel listrik. Mulai tahun 2012, AGN dipercaya untuk mewakili dan mendistribusikan HDL di Indonesia. Dengan menyediakan tim ahli yang memiliki pengalaman dan profesionalisme, AGN telah menginstal produk-produknya di berbagai jenis proyek di seluruh Indonesia.



Granite

Control and monitoring

PT Australindo Graha Nusa
Jl. Tomang Raya No. 14
Jakarta 11430
 Tel. +62 (021) 560 5678
 Email: marketing@australindo.co.id
 Website: australindo.co.id



REFLECTO®

BUILDING SOLUTIONS YOU NEVER THOUGHT EXISTED

This is **NOT** Granite



WE Colour Match Your Granite



SPECIFICATION:

- 10 years Warranty
- Waterproofing Option
- Free Maintenance
- No Fungus Growth
- No Safety Hazard
- Waterbased Coating

GRANITE LOOK A LIKE COATING - MULTI COLOUR STONE FACE

Looking For a **Better and Unique Building Solutions?**

We are **Specialists in Energy Savings, Waterproofing and Flooring Solutions**

Call us for a Presentation :

PT. CITRA MEGAH SELECOMINDO
Ruko Gading Bukit Indah Blok B No.8 Jl. Bukit Gading
Raya, Kelapa Gading, Jakarta Utara 14240 - Indonesia

T : +62-21-451-3670
F : +62-21-451-3671
E : info@reflecto.co.id



Follow us on:
Reflecto Coating
REFLECTO.CO.ID



IN THE SPOTLIGHT



The Pakubuwono Signature

Courtesy of www.davysukamta.com



DAVY SUKAMTA

His 30-year experience as a structural consultant dealing with high-rise buildings and deep basements has built Davy Sukamta's reputation as a building structure expert.

Born in Jakarta, Davy, 61, completed his studies in civil engineering at Bandung's Parahyangan Catholic University in 1981. His field of specialism is in seismic design of buildings.

As director of Davy Sukamta & Partners, he and his team have completed more than 343 projects, including Amartapura Condominium, The Peak Apartment, Keraton at the Plaza (Plaza Indonesia II), The Pakubuwono Signature, The Tower, and the 303-metre-high Indonesia One.

Davy has also served as president of the Indonesian Society of Civil and Structure Engineers (*Himpunan Ahli Konstruksi Indonesia*, HAKI) from 1999 to 2017 and was a member of the board of advisors on Building Structure for the City of Jakarta.

What are the main problems regarding building structure safety in Indonesia today?

I see the competence of technical engineers is very varied—not uniform and, in many cases, inadequate. Professional attitudes



The Peak @ Sudirman

Courtesy of www.davysukamta.com

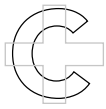


Image by Shutterstock/Nadezda Murmakova

The Regatta

Many things can be done to retrofit structures to be able to cover existing deficiencies.

must still be developed in this industry. First of all, the certification system must be addressed, not just for experts but also skilled personnel. This must be done either by the government or the private sector.

How important are safety and security in the design and implementation of a project?

In design, of course there must be a check by competent experts. In implementation, supervision also requires technical expertise, not just administrative functions.

What role does technology play in building safe structures?

Technology touches all aspects of building construction, starting from the design software and hardware to advanced technologies, such as the use of a base isolation system that can improve structural performance against earthquake shocks or self-compacting concrete that can prevent porosity.

Indonesia is vulnerable to natural disasters. What strategies, technologies or designs are needed to respond to such conditions, especially for high-rise buildings?

Disaster mitigation must start from the design stage, where technical engineers must be able to master and apply the applicable national regulations. Mastery



Keraton at the Plaza

Courtesy of www.davysukamta.com

of software is also absolute—not just as an operator but to really understand the software. At the time of construction, the contractor must be able to ‘oversee’ all existing technical requirements. Construction management must be well versed in and understand building techniques, so that they can carry out their functions as second-tier inspectors.

What can be done to strengthen existing buildings structurally?

Many things can be done to retrofit structures to be able to cover existing deficiencies. Some of the simplest measures include adding reinforcement, enlarging the dimensions of the structure, adding carbon fibre or certain structural components. On a more advanced level, we can do seismic upgrading with base isolation system technology.

Some say that designing for safety and security sometimes limit creativity on the aesthetic side. Do you agree?

Natural law cannot be opposed. There are certain types of buildings that are indeed vulnerable to structural failure during earthquakes, possibly due to having been through a previous earthquake. With today’s technology, we can anticipate and correct these weaknesses. However, a building that is indeed structurally sound will always have a better performance when there is an earthquake.

What is your biggest hope regarding building and construction safety in Indonesia?

I hope that all stakeholders, especially the technical engineers, can realise the responsibility and trust that are on their shoulders when they are assigned to a project. I also hope that all parties have a sense of pride in producing high-quality work. We need to think far from mere profit. **G**



Base isolation system

Image by Davy Sukamta



Cambridge Medan

Courtesy of www.davysukamta.com



CONSTRUCTION+ WEBSITE NOW LIVE

Visit our website for more on local projects, building technologies,
as well as industry insights and happenings.

<http://www.constructionplusasia.com/>

SEARCH 

BCI ASIA

GET IN TOUCH WITH US NOW!

Email: construction@bciasia.com

arkadia®
FURNITURE



NOVUS 3



SIGNATURE 3



DOMESTIKA 7



LINUS 2



LINUS 1



BOGOTA 5

PT PERMATA MODULINDO FURINTRACO
Komp. Pergudangan & Industri
Pantai Indah Dadap Blok HE. No. 3
Jl. Raya Perancis No. 2, Dadap Tangerang

P. +6221 5595 2358
F. +6221 5595 2219
E. permatapanel@cbn.net.id
info@arkadiafurniture.co.id
www.arkadiafurniture.co.id



U JANEVALLA HOTEL BANDUNG

Bandung sebagai kota kreatif mampu mengundang minat wisatawan, baik domestik dan internasional. Salah satu akomodasi yang menarik di pusat kota Bandung dengan permainan bentuk massanya datang dari U Janevalla Hotel. Didominasi dengan polesan warna abu gelap dari material *concrete* yang diekspos, hotel ini mengusung konsep yang mengikuti dinamika urbanitas di sekitarnya.

DINAMIKA URBANITAS

Hotel yang memiliki 119 kamar dengan desain tidak tipikal ini dirancang oleh konsultan arsitek dan interior PT Budi Pradono Architects (BPA). Tim arsitek melihat bahwa kawasan pusat kota merupakan kawasan yang didominasi dengan bangunan komersial dan area publik. Di kemudian hari, pusat kota Bandung akan banyak berdiri bangunan *middle rise* hingga *high rise* lainnya.



Bentuk bangunannya menyesuaikan dinamika kawasan





Pemisahan massa bangunan dengan penghijauan

Melihat kondisi tersebut, BPA memikirkan bagaimana agar hotel ini dapat merespon kondisi saat ini maupun masa yang akan datang. Dengan melihat bangunan sekitarnya yang memiliki kemiripan, yakni menempatkan massa bangunan berada di tengah tapak, U Janevalla Hotel melakukan strategi yang sama dengan memisahkan massa bangunan, namun masih terkoneksi dengan baik.

Namun, tim arsitek menyelaraskan kondisi yang ada dengan memisahkan kedua massa bangunan, karena implikasi ilmu fisika bangunan, di mana hal ini akan memberikan aspek pengudaraan alami secara terus-menerus dari ujung utara ke selatan sehingga diharapkan mampu mereduksi penggunaan AC.

INTEPRETASI TARI JAIPONG

Bentuk massa bangunan ini cukup menarik untuk dikaji. Dari kejauhan pun U Janevalla Hotel mampu menarik pandangan mereka yang melintasi Jalan Aceh, Bandung. Tim arsitek mencoba untuk menginterpretasikan salah satu tarian tradisional ke dalam bentuk bangunan ini. Tari jaipong dipilih, karena lokasi bangunan ini berada di provinsi Jawa Barat dan juga gerakan tariannya yang sempat menjadi polemik.

Pada akhirnya, bentuk U Janevalla Hotel ini merupakan representasi dan reinterpretasi dari sebuah tradisi yang tidak digali dari arsitektur, melainkan dari seni. Dengan bentuk yang tidak tipikal, penyelesaian bangunan ini secara struktural maupun arsitektural memang membutuhkan penanganan ekstra.

SUPER EKSPOS

Hotel ini baik secara eksterior maupun interior tetap berusaha untuk memperlihatkan material apa adanya. Hal ini tampak dari pewarnaan yang digunakan, yakni hanya berupa abu gelap yang dihasilkan dari concrete dan juga coklat dari warna kayu. Selain itu, bangunan ini memiliki banyak bukaan yang memanfaatkan kaca jenis stropsol. Kaca jenis ini dipilih, karena kelebihanannya yang dapat mereduksi sinar matahari yang masuk dan mampu memantulkan bayangan pada malam hari sehingga dapat membantu memberikan kesan yang luas di dalam kamar.

Pada interior kamar, seluruh material direduksi menjadi sesuatu yang sifatnya paling mendasar. Hal itu tampak pada lemari baju yang didesain dengan hanya menyisakan gantungan baju saja. Demikian halnya pada lemari lainnya yang juga didesain dalam



Lobby hotel



Interpretasi tari jaipong pada fasad

bentuk rak saja sehingga di satu sisi mendapatkan ruang yang maksimal, tetapi di sisi lain juga mampu mereduksi furniturnya.

Secara keseluruhan, interior kamar hotel ini memiliki konsep super ekspos, di mana seluruh pipanya terlihat dari luar. Secara tidak langsung, desain ini memungkinkan kita dapat mengantisipasi permasalahan pada pipa di kemudian hari. **C**

DATA PROYEK

Nama Proyek
U Janevalla Hotel (Dancing Hotel)

Lokasi
Jl. Aceh, Bandung

Selesai
2018

Luas Area
1.050 meter persegi

Gross Floor Area
8.595,66 meter persegi

Jumlah Lantai
10 lantai, 2 basemen

Jumlah Ruang
119 kamar

Klien
PT Illia Persada

Konsultan Arsitektur
PT Budi Pradono Architects

Principle Architect
Budi Pradono

Konsultan Desain Interior
PT Budi Pradono Architects

Principle Designer
Budi Pradono

Konsultan Pencahayaan
PT Budi Pradono Architects

Konsultan Lansekap
PT Budi Pradono Architects

Konsultan Sipil & Struktur
PT Gerald Dean Mandiri

Konsultan Mekanikal & Elektrikal
PT Pasada

Kontraktor
PT Frankipile, PT Unicorn & PT Illia Persada

Interior Fit-Out Contractor
Linea, PT Prima Putera & PT Honeymax

Foto/Gambar
Fernando Gomulya

ASERA ONE EAST

Hunian dengan desain yang atraktif, modern, dan hemat energi, kini banyak dicari para keluarga muda. Bagi kalangan ini, sebuah tempat tinggal tidak hanya wajib memenuhi standar hunian pada umumnya, namun juga harus berkelas dan didesain dengan baik. Faktor-faktor tersebut coba dijawab oleh W Office selaku konsultan arsitek yang menangani proyek perumahan unik bernama Asera One East di Kota Harapan Indah, Bekasi, Jawa Barat.

W Office datang ketika kondisi tapak Asera One East memasuki tahap *site clearing* dan klaster Asera One South tengah dalam pengembangan menuju penyelesaian. Secara garis besar, *master plan* dari pengembang sudah ada sehingga peletakkan massa hunian yang terletak di sisi timur tapak utama ini sudah tergambar jelas.

METODA CARVED-OUT

Filosofi desainnya lahir dari tipikal klaster perumahan yang seringkali kurang mendapatkan cahaya alami sehingga W Office menitikberatkan pada desain fasad. Implementasinya dimulai dari void yang dicoak (*carved-out*) dari volume bangunan utamanya sehingga menjadi lebih terbuka dan terang. Selain menggunakan metoda *carved-out*, tim desain juga memberi *shading* pada fisik fasad untuk mengurangi *heat gain* pada bangunan.



Kawasan Asera One East





Warna putih pada fasad mampu menunjukkan bentuk, bayangan, dan detail bangunan

Konsep desain di dalamnya mengacu pada pemisahan antara area servis, semi privat, dan privat. Ruangan semi privat di lantai dasar dapat digunakan sebagai *home office* atau kamar tidur tambahan. Pengakomodasian *home office* ini menjadi salah satu kekuatan desain pada hunian ini, selain pemisahan tiga area yang dibuat sangat jelas dan baik. Di sisi belakang ruangan semi privat terdapat area servis yang diperuntukkan sebagai ruang pembantu, ruang cuci, dapur, dan garasi. Area privat diletakkan di lantai kedua dan ketiga dengan akses terpisah.

KEUNGGULAN DESAIN DAN FASILITAS

Terdapat beberapa keunggulan dari Asera One East yang berbeda dengan desain dan fasilitas hunian sejenisnya. Dari sisi desain, perumahan ini memiliki pencahayaan alami yang menonjol, selain ventilasi udara alami yang diperhitungkan dengan baik, serta *sun shading* yang secara tidak langsung ikut memperkaya fasad. Selain itu, bentuk bangunannya yang bergaya *western* ini memiliki area *split level* yang dapat dimanfaatkan untuk berbagai kebutuhan, seperti ruang kerja dan perpustakaan.

Secara keseluruhan, bangunan ini memiliki banyak ruang terbuka dan dinding kaca sehingga membuat sirkulasi udara di dalam mengalir lebih baik. Masuknya cahaya alami yang difasilitasi dengan desain bukaan tersebut juga dapat meminimalisir penggunaan listrik pada siang hari. Dari sisi

keamanan dan kenyamanan, hunian ini didesain dalam format klaster dengan sentuhan alami, lengkap dengan taman terbuka yang luas dan jalan yang lebar.

KETELITIAN TINGGI

Proyek ini mengandalkan material dinding yang terbuat dari kayu sintetis dengan pertimbangan awet dan ramah lingkungan. Rangka-rangka jendelanya sendiri memanfaatkan bahan alumunium. Sisi alaminya diterapkan pada pemilihan batu-batu alam pada elemen eksteriornya. Sementara itu, pemilihan warna putih sebagai *colour scheme*-nya diambil, karena warna tersebut dianggap mampu menunjukkan bentuk, bayangan, dan detail akan tebal atau tipisnya sebuah karya desain pada Asera One East tersebut. Dua warna lain yang juga dimanfaatkan pada proyek ini adalah warna alami batu dan kayu.

Tantangan yang harus dihadapi W Office pada proyek ini adalah *detailing* dan kerapian pada pengerjaan, mengingat bangunan ini memiliki banyak sudut, elemen-elemen yang tipis, dan bentuk-bentuk yang menyudut. Desainnya memang dibuat sangat *detail-oriented* sehingga kesalahan pada satu bagian akan mempengaruhi bagian-bagian lainnya. Tidak heran jika Asera One East menjadi perumahan yang nyaman dan atraktif secara estetika, karena didesain dan dikerjakan dengan ketelitian tinggi. 



Eksterior salah satu unit hunian di Asera One East



Fasad yang atraktif dengan permainan bentuk bangunan



Cahaya alami dibiarkan masuk ke dalam bangunan

DATA PROYEK

Nama Proyek

Asera One East

Lokasi

Kota Harapan Indah, Bekasi

Selesai

2018

Luas Area

76.000 meter persegi

Luas Perumahan

8x18 meter atau 8x20 meter per kavling

Jumlah Lantai

3

Jumlah Ruang Per Unit

4 kamar tidur & 3 kamar mandi

Klien/Pemilik

Damai Putra Group

Konsultas Arsitek

W Office

Principal Architect

Joe Willendra

Tim Arsitek

Yuanda Saputra & Ria Novita

Konsultan Desain Interior

New Dizzi Interior

Konsultan Sipil & Struktur

PT DACREA Design and Engineering Consultants

Kontraktor Utama

Karya Citra Bangun Mandiri Contractor

Foto/Gambar

Arti Pictures – William Sutanto

MASJID SARI ASIH KARAWACI

Sebagai negara dengan mayoritas beragama Islam, tentunya menjadi hal yang wajar jika di Indonesia terdapat banyak bangunan masjid, mulai dari skala kecil yang berkapasitas 100 jamaah hingga yang mampu menampung 200.000 jamaah. Hingga saat ini, keberadaan bangunan masjid di Indonesia diperkirakan mencapai lebih dari 800 ribu unit.

Masjid merupakan salah satu tempat ibadah yang juga sering dijadikan sebagai destinasi wisata. Hal ini dikarenakan bangunan masjid memiliki nilai historis tersendiri atau bahkan karena desain arsitekturnya sangat unik dan menarik. Salah satu masjid baru yang memiliki desain atraktif adalah Masjid Sari Asih yang berada di Karawaci, Tangerang. Didesain oleh US&P Architects, masjid ini menggunakan perpaduan desain arsitektur Persia dan Maroko yang mampu menjadi salah satu ikon bagi *master plan* Sari Asih Karawaci.

WWW.ARIEF2018.COM

Tampak keseluruhan fasad Masjid Sari Asih Karawaci





Interior dengan arsitektur Persia dan Maroko



Didominasi warna biru pada fasad



Area mihrab masjid



ARSITEKTUR PERSIA DAN MAROKO

Bangunan Masjid Sari Asih Karawaci tampak mencolok pada daerah tersebut dengan fasad yang didominasi dengan warna biru dengan kubah kacanya yang khas. Pewarnaan tersebut menjadi salah satu simbolisasi yang dibuat oleh US&P Architects dalam mengusung konsep arsitektur Maroko yang digabungkan dengan nuansa Persia. Setiap detail pada fasad eksterior, plafon, dan pintu masjid menjadi mosaik tersendiri yang mendukung konsep tersebut.

Tidak dipungkiri, gaya arsitektur Persia dan Maroko banyak ditemui pada Masjid Sari Asih Karawaci. Hal tersebut dikarenakan banyaknya pemakaian motif-motif *Islamic* yang diaplikasikan pada bangunan ibadah ini. Namun lebih menariknya, US&P Architects mengkombinasikan konsep tersebut dengan arsitektur modern. Hal ini terlihat pada kubah kaca yang digunakan sehingga mampu memberikan kesan modern dalam masjid ini.

Penggunaan kubah kaca tersebut menjadi salah satu penghematan atas penggunaan pencahayaan dalam ruang. Selain itu, kubah ini menjadi *focal point*, baik secara eksterior maupun interior di dalamnya. Ditunjang dengan detail keramik motif Islami dengan pewarnaan yang sama dengan eksteriornya, hal tersebut menambah kuat penerapan arsitektur Persia dan Maroko pada Masjid Sari Asih Karawaci.

MASTER PLAN

Sebelum dibangun Masjid Sari Asih, pada lahan di sekitarnya terdapat Rumah Sakit Sari Asih yang telah lama terbangun. RS Sari Asih merupakan salah satu rumah sakit swasta pertama yang berada di Tangerang. Setelah lebih dari 35 tahun berdiri, RS Sari Asih mulai mengembangkan lahan yang berada di sekitarnya untuk menjadi kawasan Sari Asih Karawaci. Pengembangan dari rumah sakit ini bertujuan untuk mengakomodasi kebutuhan masyarakat sekitarnya, di mana kebutuhan ibadah adalah salah satunya. Untuk itulah, Sari Asih Groups membangun masjid ini di kawasan rumah sakit yang sebuah lama berdiri.

Dengan perencanaan yang mengintegrasikan masjid dan rumah sakit, maka bangunan ini memiliki satu lantai yang didesain multifungsi dan dapat dijadikan ruang seminar dokter dan pasien rumah sakit pada tingkat pertama. Lantai keduanya menjadi salah satu *focal point* lain untuk bangunan ini, yakni ruang ibadah pria yang notabene mampu memperlihatkan keindahan desain pada dindingnya maupun pesona kubah kacanya. Pada lantai ketiga didesain ruang ibadah wanita, sekaligus menjadi perluasan ruang ibadah pada hari Jumat.

Selain itu, Kawasan ini nantinya akan memiliki sebuah perkantoran yang dapat mendukung administrasi rumah sakit. Sebagai bangunan yang memiliki fasad menonjol dalam kawasan ini, masjid ini akan menjadi salah satu ikon dari rencana besar *master plan* Sari Asih Karawaci. 

DATA PROYEK

Nama Proyek

Masjid Sari Asih Karawaci

Lokasi

Jl. Imam Bonjol, Karawaci, Tangerang

Selesai

2017

Luas Area Bangunan

1.200 meter persegi

Jumlah Lantai

3 lantai

Klien/Pemilik

Sari Asih Groups

Konsultan Arsitek

US&P Architects

Principal Architect

Her Pramtama, ST, MT, IAI & Timmy A. Arthawardhana ST, IAI

Konsultan Desain Interior

US&P Architects

Konsultan Pencahayaan

Lexatelier

Konsultan Sipil & Struktur

Susanto Ciptajaya

Konsultan Mekanikal &

Elektrikal

Desainko

Kontraktor Utama

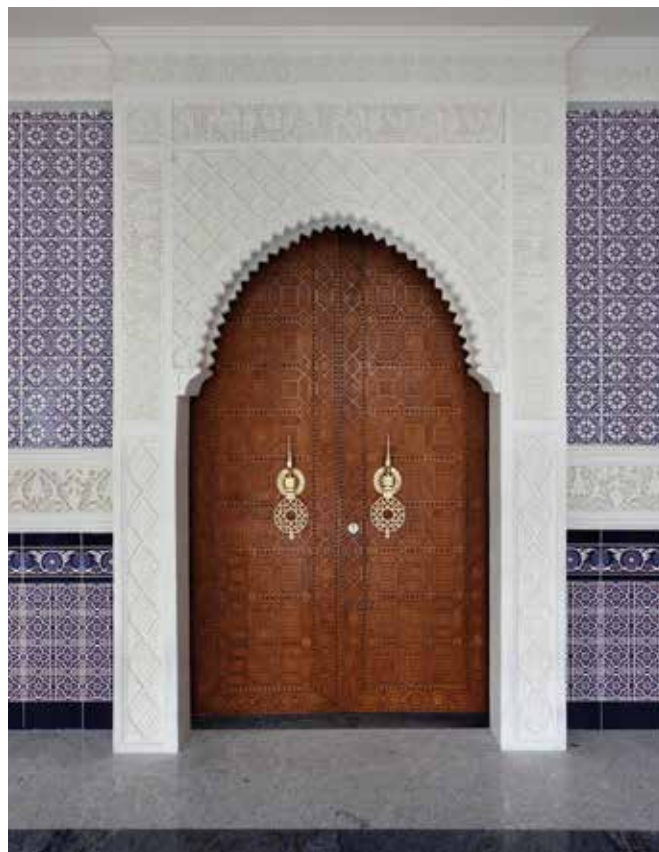
PT Parama Dharma

Foto/Gambar

PT Parama Dharma & Sari Asih



Kubah kaca



Detail arsitektur maroko pada pintu masjid



Kolom masjid dengan detail yang selaras dengan interior

WHERE ART MEETS SCIENCE

Colorbond®



WARRANTY

30 YEARS* **10 YEARS***
CORROSION COLOUR FADING

COLORBOND® has been tested in extreme environment conditions to deliver outstanding masterpiece creation. Clean Technology providing less maintenance building exterior, fortified with corrosion resistance capability that protects its prime look for up to 30 years performance. Also enhanced by Thermatech® for a cooler, energy smart and more comfortable building.

ECO-FRIENDLY

With Thermatech® Technology

EASY MAINTENANCE

Clean Technology for Long Lasting Beauty

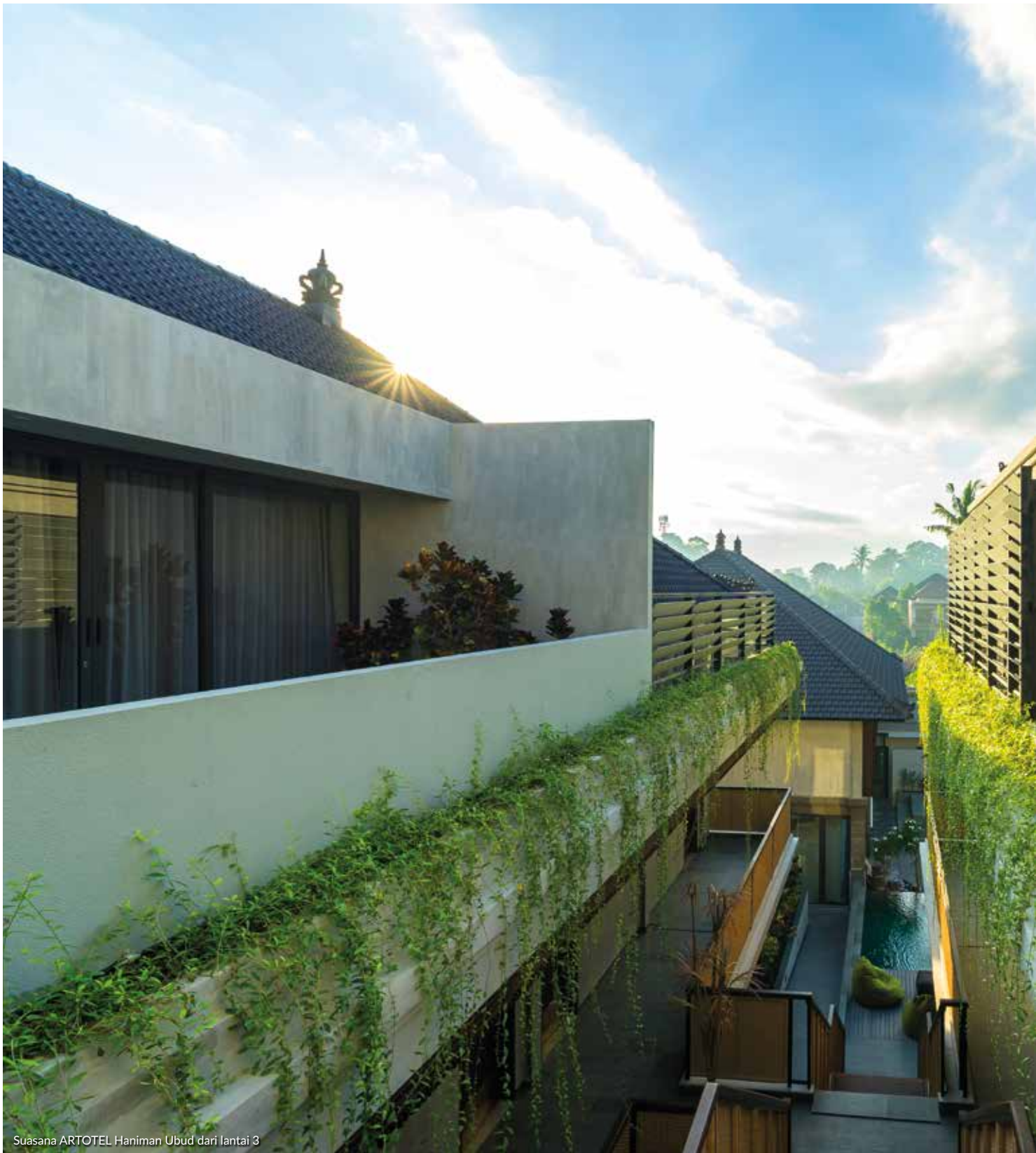
BEST INVESTMENT

Colour Performance and Durability

 @colorbond.id

 www.colorbond.id





Suasana ARTOTEL Haniman Ubud dari lantai 3



ARTOTEL HANIMAN UBUD

Dari banyak tempat menawan di Bali, Ubud adalah salah satu kawasan yang kaya akan nilai-nilai budaya dan spiritual yang nyaris tidak berubah selama ratusan tahun. Tidak hanya menawarkan kehijauan hutan, persawahan, dan gunung, namun Ubud juga lekat dengan aroma seni tradisional yang berbeda dengan lokasi lain di pulau dewata. Wisatawan yang spesifik datang ke Ubud ditampung oleh resor dan hotel yang punya gaya berbeda dibandingkan dengan kawasan lain, dan ARTOTEL Haniman Ubud menawarkan sentuhan khas Bali yang dikolaborasikan dengan gaya hidup sehat dan seni yang lebih modern bagi mereka yang berjiwa muda.

SENI DALAM DESAIN

Proyek hotel ini berdiri di sebuah lahan kosong di pinggir Jalan Jatayu di kawasan Ubud, Bali yang tenang. Ditangani oleh Bitte Design Studio melalui tangan Seno Widyantoro yang merupakan rekan dari pemilik, ARTOTEL Haniman Ubud tetap memegang ciri khas label ARTOTEL yang lekat dengan sentuhan seni murni ke dalam desainnya. Untuk memperkuat unsur seni tersebut, seniman Kemal Ezedine dilibatkan untuk melukis mural pada fasad di sekitar kolam renang dan dinding kamar.



Area kolam renang dengan mural karya Kemal Ezedine



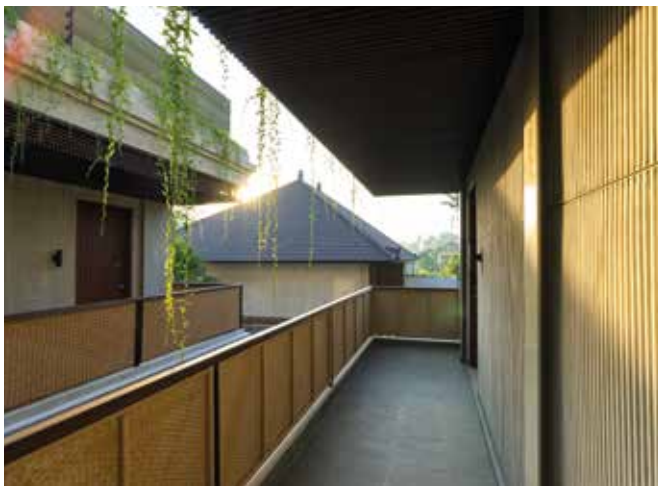
Fasad depan ARTOTEL Haniman Ubud



Tangga menuju area kolam renang



Kamar tipe Studio 20



Railing bangunan dengan anyaman bambu

Ubud yang terkenal dengan atmosfer spiritualnya yang kuat diterjemahkan dengan sedikit berbeda melalui konsep desain hotel ini. Mengusung tema "*hidden gem in Ubud*", hotel ini lebih mengangkat sajian *art* di setiap sudutnya. Secara garis besar, proyek ini memang tetap berpedoman pada kekhasan ARTOTEL. Namun, layanan personal dengan memberikan elemen kejutan bagi setiap tamu yang menginap di hotel ini sejak datang hingga *check out* menjadikan ARTOTEL Haniman Ubud berbeda dengan hotel ARTOTEL di kota lain di Indonesia.

HEALTHY LIFESTYLE

Ubud dan Bali juga menawarkan kekhasan yang ikut dimasukkan ke dalam elemen-elemen penting pada proyek *hospitality* ini. Secara kasat mata, tampak depan ARTOTEL Haniman Ubud ini hingga ke area *lobby* menggunakan unsur-unsur setempat, yakni pemanfaatan *gebyok* pada pintu masuk hotel yang dibuat sedemikian rupa sehingga sangat erat dengan rumah tradisional Bali. Hal ini diperkuat dengan pemasangan batu paras di tembok depan, selain juga penempatan patung-patung Bali, dan lukisan dari seniman lokal, Nyoman Gunarsa, di area *lobby*. Keunikan lain pada proyek ini yang juga menjadikan ARTOTEL Haniman

Ubud berbeda dengan hotel-hotel sejenis adalah desain di tangga utama, area kolam renang, dan pada *yoga space area*.

Terdapat keunikan lain yang terdapat pada hotel ini, di antaranya tidak didesainnya lift pada bangunan tiga lantai ini, karena hotel ini mengedepankan area sehat dengan semboyan *healthy lifestyle* sehingga transportasi otomatis vertikal tidak diterapkan di sini. Hal unik lain adalah tidak adanya toilet umum di lantai *lobby* sehingga para tamu yang ingin ke kamar kecil harus menuju lantai 3. Hal-hal unik tersebut justru membuat ARTOTEL Haniman Ubud menjadi salah satu *hidden gem* yang memang dicari para wisatawan muda untuk singgah dan tinggal sambil menikmati kawasan Ubud yang sarat dengan aroma spiritual yang kuat. 📍

DATA PROYEK

Nama Proyek
ARTOTEL Haniman Ubud

Lokasi
Jalan Jatayu, Ubud

Selesai
8 Juni 2018

Luas Bangunan
1.100 meter persegi

Jumlah Lantai
3

Jumlah Kamar
22

Klien/Pemilik
PT GBHH Global Dewata

Konsultan Arsitek
Bitte Design Studio

Principal Architect
Chrisye Octaviani, Agatha Carolina & Seno Widyantoro

Konsultan Desain Interior
Bitte Design Studio

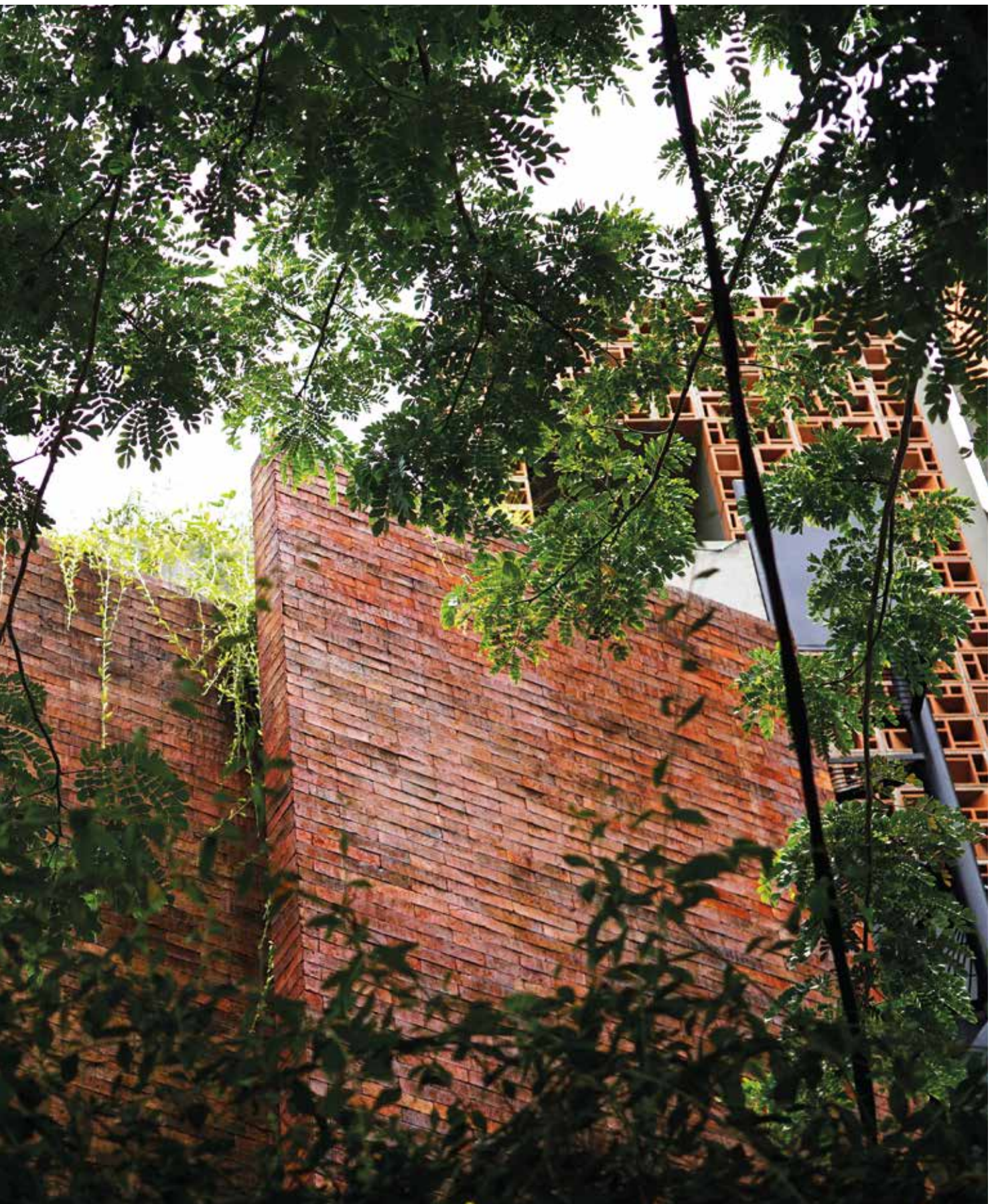
Foto/Gambar
ARTOTEL Haniman Ubud

PETROTEKNO OFFICE

Bagi sebagian arsitek, proyek renovasi merupakan sebuah tantangan. Penyebabnya adalah mereka harus mampu memberikan fungsi yang maksimal dan menarik dengan keterbatasan kondisi bangunan yang sudah ada. Sama halnya seperti apa yang dirasakan oleh Ady Putra Architect yang melakukan proyek renovasi Petrotekno Office di BSD, Tangerang Selatan, Banten. Tim arsitek harus memutar otak pada konsep dan penerapannya agar bangunan yang dibangun tidak terkesan tambal sulam, dan harus menjadikan bangunan tersebut memiliki konsep yang baru secara utuh.

SPLIT LEVEL

Selain bangunan ini berfungsi sebagai kantor, bagian belakang tapak sering digunakan untuk memasukkan dan menimbang alat berat. Dari sisi kebutuhan ini, maka diperlukan akses yang leluasa untuk kontainer ke belakang. Namun di satu sisi untuk perluasan kantor, harus memaksimalkan semua lebar tapak. Untuk mengakomodasi kebutuhan itu, maka dibuatlah bangunan *split level* pada proyek ini.





Suasana ruang kerja direktur utama

Perbedaan elevasi yang dibuat menciptakan kesan dinamis pada ruang sehingga ruang yang tercipta dari perbedaan ini dapat difungsikan dengan hal lainnya, seperti menghadirkan taman yang mampu memasukkan cahaya ke dalam ruang. Meski demikian, membuat split level pada bangunan yang sudah jadi bukan perkara yang mudah. Tim arsitek harus melihat kondisi struktur eksisting yang tidak rapi dan ideal, di samping memperhatikan dimensi dan posisi kolom secara cermat.

MATERIAL LOKAL

Melihat kondisi sekitar kompleks pergudangan yang cenderung tidak memperhatikan penghijauan, Ady Putra menghadirkan suasana resor yang *tropical* pada Petrotekno Office. Implementasinya mulai dari pemanfaatan tanaman hijau

hingga penggunaan material lokal. Adapun material lokal yang digunakan, antara lain: batu bata, *roster*, beton, besi, dan kayu.

Uniknya, Ady Putra mampu memanfaatkan penggunaan material bata ini menjadi *focal point* pada fasad bangunan. Pemilihan material tersebut tidak dipungkiri, karena dapat diekspos dan menghasilkan perpaduan warna alami yang indah, layaknya suasana di resor. Ditambah lagi dengan hadirnya empat taman dalam bangunan ini yang mendukung suasana liburan yang *homey* seperti yang diinginkan.

PENCAHAYAAN DAN PENGUDARAAN ALAMI

Pada prinsipnya, renovasi kantor dan gudang tiga lantai ini adalah untuk memaksimalkan pencahayaan, penghawaan yang



Penggunaan material alam pada lobby



Koridor menuju ruang staff

alami, serta memberikan unsur hijau ke dalam proyek. Salah satunya melalui void-void yang didesain untuk memberikan sirkulasi udara alami dan pencahayaan ke dalam ruangan.

Penerapan desain yang mengedepankan unsur-unsur alami pada kantor dan gudang ini menjadikan Petrotekno Office menonjol daripada bangunan sekitarnya. Tanpa harus menggunakan material yang istimewa dan mahal, bangunan ini juga diharapkan dapat berkontribusi pada lingkungan sekitar dengan menghemat energi dan unsur hijau pada lingkungan. 🌱

DATA PROYEK

Nama Proyek
Petrotekno Office

Lokasi
Kawasan Industri &
Pergudangan Taman Tekno
Sektor XI, BSD City, Tangerang
Selatan, Banten

Selesai
Juni 2018

Luas Area
650 meter persegi

Jumlah Lantai
4

Tinggi Bangunan
14,8 meter

Klien/Pemilik
Petrotekno & PT Satoil Oilfield
Service

Konsultan Arsitek
Ady Putra Architect

Principle Architect
Ady Putra

Architect in Charge
Fransisca Chung

Konsultan Desain Interior
Ady Putra Architect

Principle Designer
Ady Putra & Fransisca Chung

Konsultan Pencahayaan
Ady Putra Architect

Konsultan Sipil & Struktur
Riko Pradhitya

**Konsultan Mekanikal &
Elektrikal**
Riko Pradhitya

Kontraktor Utama
Riko Pradhitya

Interior Fit-Out Contractor
Gracia Studio

Foto/Gambar
Ady Putra Architect



Ruang cafe santai pada kantor



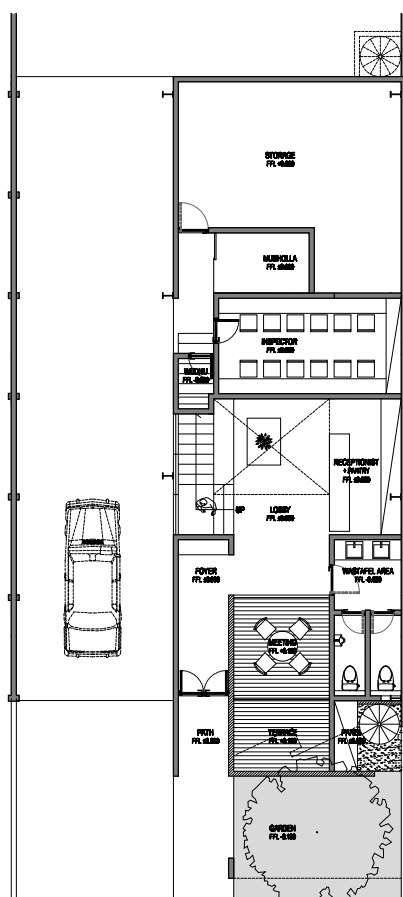
Void menuju ruang staff



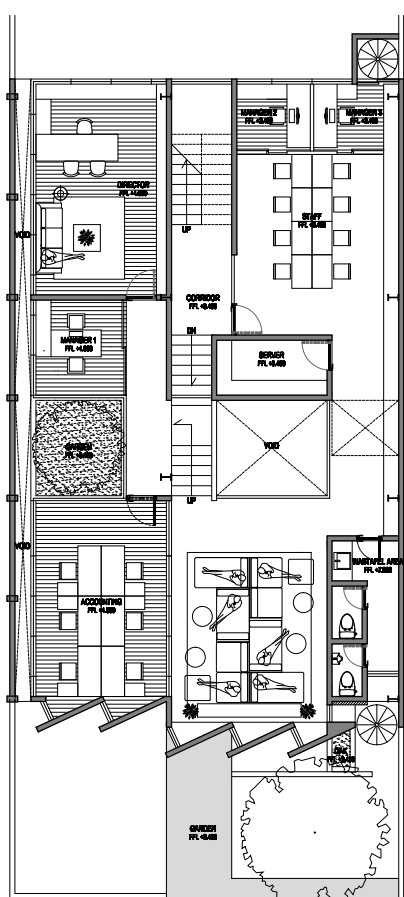
Ruang hijau berupa void pada dalam ruangan



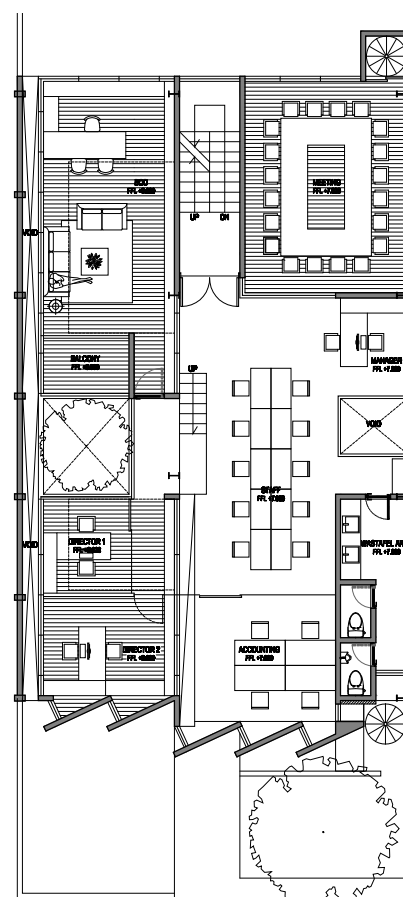
Fasad Petrotekno Office didominasi oleh batu bata dan tanaman



GROUND FLOOR PLAN



FIRST FLOOR PLAN



SECOND FLOOR PLAN



Tebing Uluwatu dengan panorama samudra Hindia



OMNIA DAY CLUB & SAKE NO HANA RESTAURANT

Bali, sebuah pulau di Indonesia yang tidak pernah kehilangan daya tariknya bagi turis domestik maupun mancanegara. Seolah tidak ada kata istirahat untuk pesta dari pagi hingga malam di pulau ini. Mulai dari bar yang bertebaran di tepi pantai hingga klub malam, menjadikan Bali sebagai salah satu pusat hiburan terbaik di dunia.

Dirancang oleh WOHA Singapore dan Rockwell New York, OMNIA menjadi klub pertama berkonsep *day club* di Bali dengan memaksimalkan kegiatan yang dapat diakomodasi pada lokasi yang berkontur terjal. Bersama restoran Sake no Hana yang berada di pinggir tebing Uluwatu, menjadikan kawasan ini sebagai salah satu destinasi yang memberikan pengalaman tak terlupakan untuk menikmati indahnya panorama Samudra Hindia dengan ditemani alunan musik *beach house*. OMNIA dan restoran Sake no Hana merupakan pengembangan kawasan dari The Cliff – Alila Villas Uluwatu Suites.



The Cube

DESAIN DAN STRUKTUR

Saat memasuki area OMNIA Day Club, terlihat bar yang mencolok dari kejauhan. Bentuk area bar yang dipilih merupakan persegi sederhana yang diputar 45 derajat. WOHA Singapore merancang sedemikian rupa agar secara visual bar tersebut dapat menyatu dengan *infinity pool* bersama panorama yang ada. Hal ini membuat bar tersebut tampak seolah menjadi bangunan yang melayang dari 100 meter di atas permukaan laut jika dilihat dari berbagai sudut pada pinggiran tebing.

Dalam merealisasikan desain bar ini, pemilihan struktur kolom menjadi salah satu *concern* bagi tim desain. Bersama Atelier 6, akhirnya desain dan struktur yang diinginkan tim desain dapat tercapai 100%, meski dengan menggunakan penggalian pondasi hingga sedalam 6,5 meter dan balok ikat sebagai struktur utama guna menghindari longsor pada tebing.

THE CUBE

Selain bar dengan desain dan struktur yang menakjubkan, ciri khas lain pada proyek ini adalah penggunaan bentuk yang mayoritas kubus sederhana. Salah satunya pada restoran

Sake no Hana yang menggunakan bentuk persegi sederhana namun memiliki fasad yang menyatu dengan sekitar. Material yang digunakan pada tempat ini merupakan material lokal, yakni memanfaatkan kayu ulin. Penyusunan kayu yang seolah menjadi “sangkar” bagi pengunjung menyatukan desainnya dengan Alila Villas Uluwatu yang telah berdiri sebelumnya.

Namun, berbeda halnya dengan atap bar yang berada di ujung tebing, desain yang lebih modern dengan penggunaan material kombinasi dari manik-manik kaca, spekulan, dan kanopi dari *stainless steel* disebut sebagai *The Cube*. Desain atap ini dipilih bukan tanpa alasan, karena bentuk kubus tersebut merupakan representasi dari lampu kristal di OMNIA Las Vegas.

Secara keseluruhan, Hakkasan Group bersama WOHA Singapore dan Rockwell New York memberikan angin segar pada konsep *beach club* di Bali. Tempat ini menawarkan berbagai fasilitas, seperti *bungalow*, *mini private pool*, *VIP cabanas*, *swim-up bar*, *cube bar*, dan *sun bed* yang ditata menghadap kolam renang utama yang berbentuk lengkung untuk memanjakan setiap pengunjungnya. 

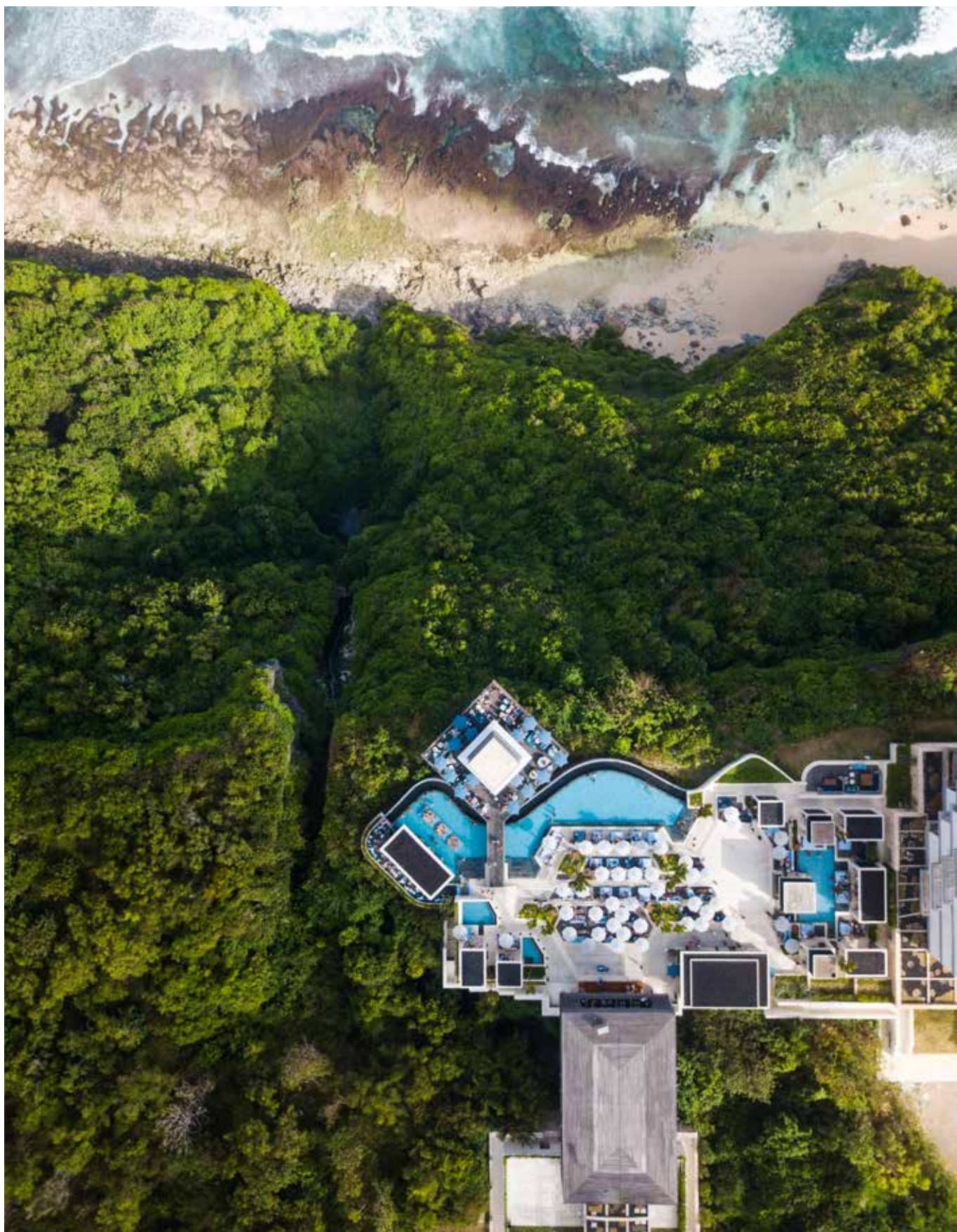


Foto aerial kawasan OMNIA



Bungalow dan mini private pool



Konsep day club pada OMNIA



Infinity pool menghadap langsung dengan Samudera Hindia

DATA PROYEK

Nama Proyek
OMNIA Day Club & Sake no
Hana Restaurant

Lokasi
Jl. Belimbing Sari, Pecatu-
Uluwatu, Kuta Selatan, Bali

Selesai
Februari 2018

Luas Area
12.500 meter persegi

Gross Floor Area
8.500 meter persegi

Tinggi Bangunan
12,2 meter (dari ground level)

Pemilik/Klien
PT Kharisma Anugrah Jawara
Abadi

Konsultan Arsitektur
WOHA Architects

Konsultan Desain Interior
Rockwell New York

Konsultan Pencahayaan
Focus Lighting New York

Konsultan Lansekap
Rambool Singapore

Green Building Consultant
Earth Check

Quantity Surveyor
PT Reynold Jakarta

Konsultan Sipil & Struktur
PT Atelier 6 Struktur Jakarta

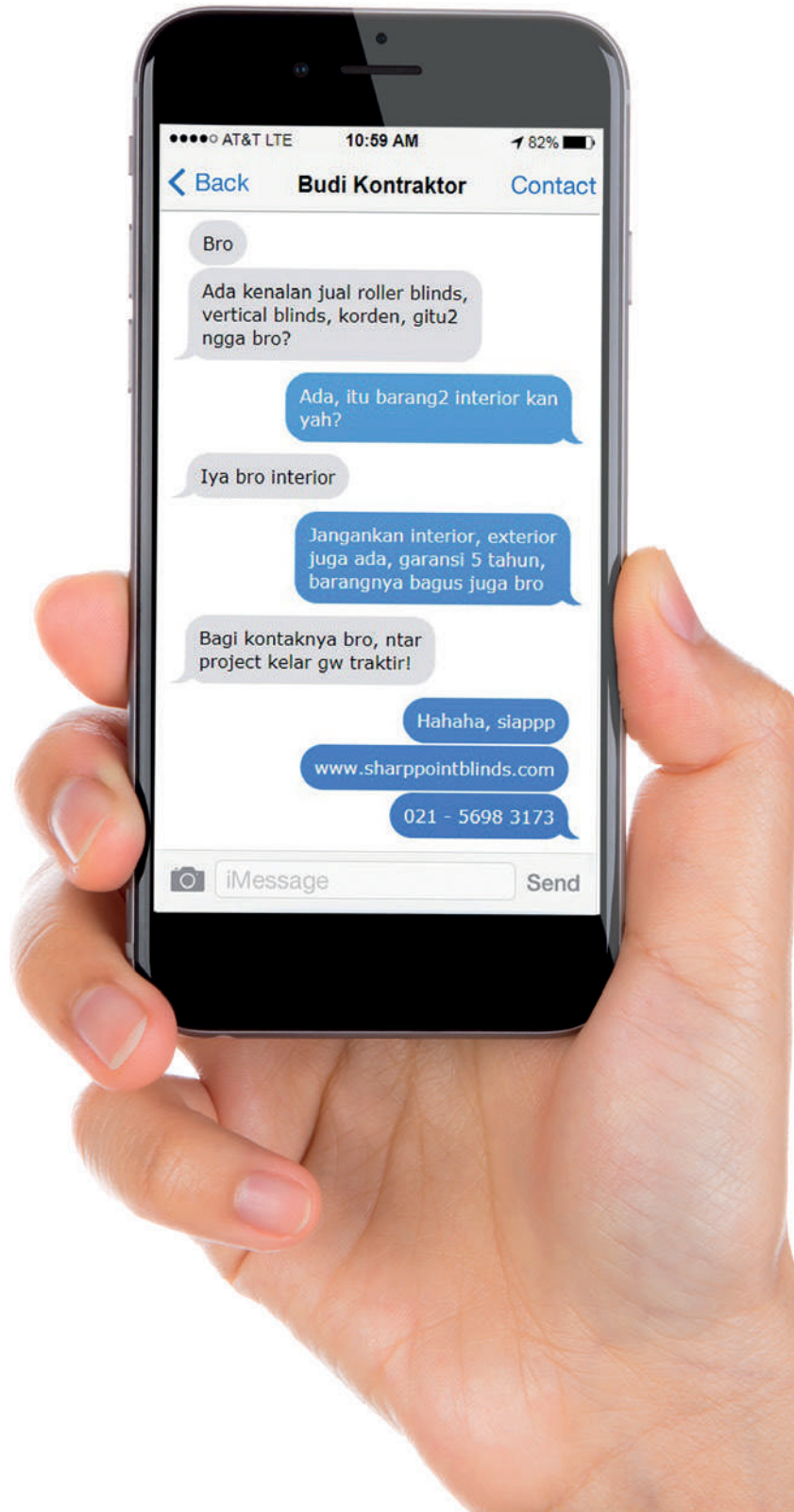
**Konsultan Mekanikal &
Elektrikal**
PT Aman Pratama Consultant
Jakarta

Kontraktor Utama
PT Recta Construction

Interior Fit-Out Contractor
Belecia Decorindo Jakarta &
Cakrawala Bali

Foto/Gambar
Martin Westlake & OMNIA Bali

Segampang itu nyari tirai.







SHOPEE JAKARTA OFFICE

Industri *e-commerce* di seluruh dunia telah mengubah wajah model bisnis retail yang sebelumnya bertitik berat pada *offline store*. Imbas teknologi yang semakin hebat membuat masyarakat masa kini lebih memilih kepraktisan berbelanja secara digital. Serbuan model bisnis ini juga melanda Indonesia, baik dari para pemain lokal maupun internasional.

Salah satu *e-commerce* berkelas internasional yang bermain di pasar Indonesia, dan berkomitmen dengan membuka kantor baru di Jakarta adalah Shopee. Seperti layaknya kantor internasional, Shopee Jakarta Office menawarkan sebuah konsep desain yang menonjol, bukan hanya dari sisi warna dan bahan, tetapi juga lewat implementasi yang sangat baik dalam pengerjaannya.

DUA KEINGINAN UTAMA KLIEN

Terdapat dua keinginan yang disampaikan pihak PT Shopee International Indonesia kepada tim desain pada proyek ini. Pertama adalah bagi para staf dan karyawan, kantor ini



External meeting & tea point area

diharapkan dapat menstimulasi produktivitas dan kreativitas pegawai, selain juga untuk mendorong kerja sama dan budaya keterbukaan antar departemen, mengefisienkan komunikasi antar tim, meningkatkan kepuasan kerja, dan untuk mendukung kebutuhan sosial dan ruang hiburan bagi semua.

Kedua, bagi para tamu dan pengunjung, kantor ini dimaksudkan untuk dapat perhatian dari mereka sebagai sebuah simbol pencapaian bisnis dan nilai-nilai utama Shopee. Untuk itu, Starmedia Indonesia selaku tim desain interior bersama Profindo Karya Utama selaku kontraktor interior menerjemahkannya melalui konsep desain yang sejalan dengan acuan Shopee, yakni *vibrant*, cerah, didekorasi dengan baik tanpa terlalu *flashy*, dan *approachable*. Keindahan desainnya dapat dirasakan pada *main lobby* di lantai 30 dan *giant townhall area* di lantai 31.

MATERIAL KEDAP SUARA

Kendati bertaraf internasional, namun Shopee Jakarta Office memberikan ruang bagi lokalitas untuk masuk ke dalam proyek interior kantor ini. Salah satunya adalah penamaan ruang-ruang *meeting* internal yang menggunakan nama-nama kota di Indonesia, bersamaan dengan penamaan nama-nama kota di dunia untuk ruang *meeting* eksternal.

Proyek ini mengaplikasikan penggunaan material *gypsum* dengan *rockwool* 80 kilogram per meter kubik untuk partisi



Pantry



Internal tea point

yang dapat memberikan efek kedap suara. Pemilihan material-material akustik di *meeting room* juga dikelola dengan baik untuk mencegah gema yang mungkin terjadi. Sementara untuk *colour scheme* yang dipakai merupakan warna-warna perusahaan Shopee, yakni Shopee orange yang mengusung simbol muda, semangat, menstimulasi aktivitas, dan mendorong interaksi sosial. Selain itu untuk mengimbangnya, ditambahkan warna netral, seperti putih, abu-abu, dan warna kayu.

MENJEMBATANI KEBUTUHAN BERBAGAI PIHAK

Dalam desainnya, kantor ini tetap harus menyamakan standar yang sudah ditetapkan Shopee Regional. Tim desain dan kontraktor menghadapi tantangan dalam mengadaptasi desain, baik dari sisi fungsional maupun estetika. Di satu sisi acuan desain Shopee Regional tetap perlu dipertahankan, namun di sisi lain kebutuhan akan ruang kerja yang layak dari manajemen lokal juga menjadi elemen yang tidak mungkin diabaikan. Hal ini membuat proses *brainstorming* dan *space planning* untuk menjembatani kebutuhan kedua belah pihak membutuhkan waktu yang lama dan menantang. Namun keuntungannya, proses konstruksi setelah melewati tahap desain menjadi lebih mudah dan terarah.

Tantangan utama lain adalah kadang desain yang menarik membutuhkan biaya yang mahal. Dalam kasus proyek interior ini adalah bagaimana semua pihak mengatur harapan klien

dengan fakta terkait bujet yang dimiliki. Dengan penjelasan dan komunikasi yang baik, maka keinginan klien dapat diterjemahkan dengan baik. Eksekusi di lapangan dan pemahaman dari semua pihak perlu disamakan untuk mencegah kesalahan implementasi sehingga biaya tidak terduga dan pemborosan lainnya tidak terjadi pada proses pelaksanaannya. **G**

DATA PROYEK

Nama Proyek
Shopee Jakarta Office

Lokasi
Sopo Del Tower, Kuningan, Jakarta

Selesai
30 November 2018

Klien/Pemilik
PT Shopee International Indonesia

Luas Area
12.000 meter persegi

Konsultan Desain Interior
PT Starmedia Indonesia

IT System Infrastructure
PT Nasada Usaha Mandiri

Mekanikal & Elektrikal
PT Nasada Usaha Mandiri

Interior Fit-Out Contractor
PT Profindo Karya Utama

Foto/Gambar
PT Profindo Karya Utama



Staff area



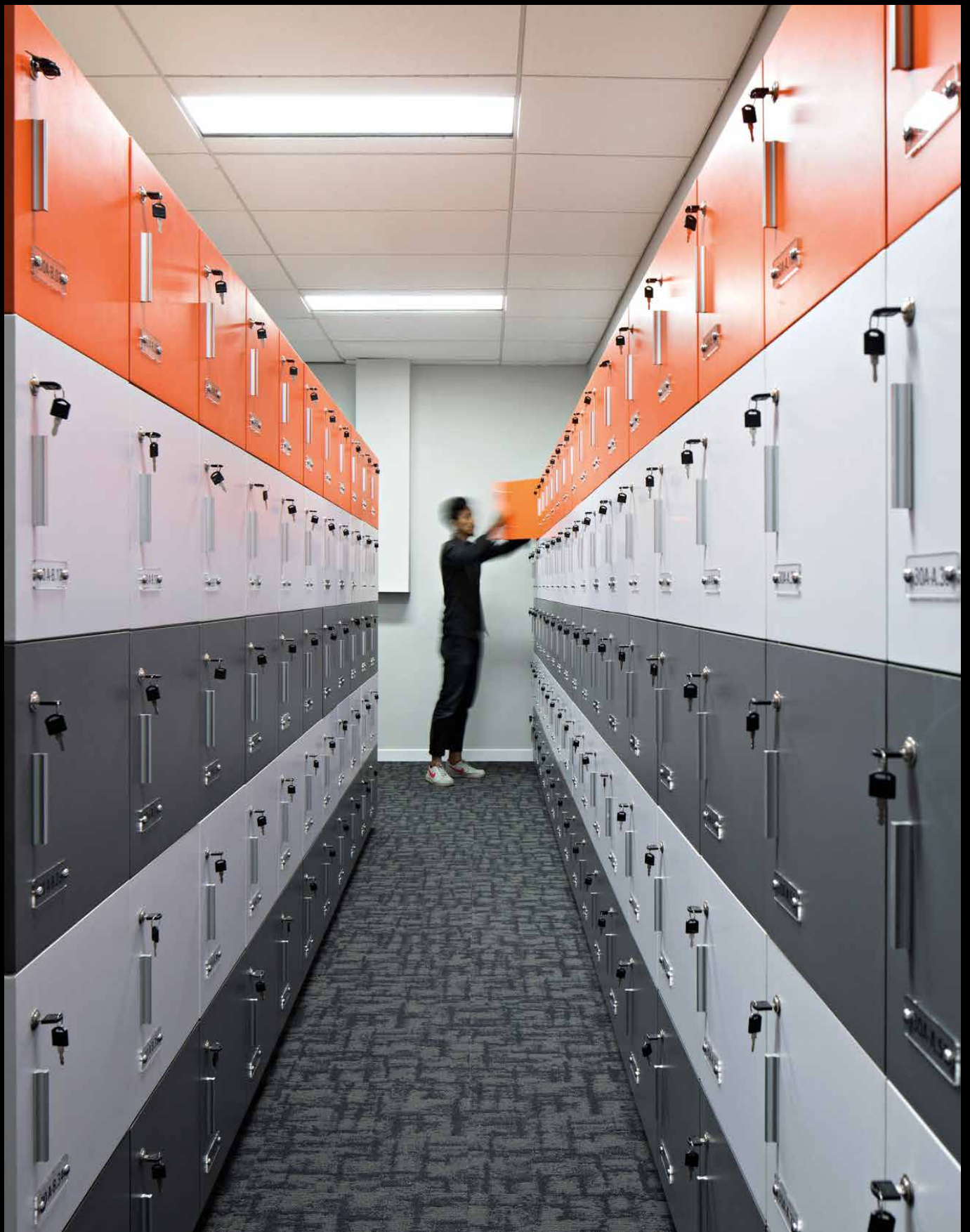
Discussion room



Meeting room



Breakout area



Locker room



Mural pada dinding terinspirasi dari persawahan padi di Bali



TALIWANG BALI

Konsep Bali diusung menjadi tema utama restoran yang interiornya didesain oleh Metaphor Interior Architecture. Suasana Bali menjadi salah satu tujuan yang ingin dicapai pada *ambiance* interiornya sehingga diharapkan konsumen yang datang dapat merasakan *Balinese vibe* saat berada di dalam restoran ini. Nuansa Bali itu juga dihadirkan melalui sentuhan modern yang *luxury* pada Taliwang Bali agar dapat menjangkau semua elemen dari kaum muda hingga orang tua.

Bentuk saung di tengah-tengah persawahan Bali menjadi salah satu ciri khas nuansa Bali yang diterapkan pada restoran ini. Untuk menghadirkannya, didesain sebuah konsep atap dan sangkar rumah-rumahan yang menjadi bagian elemen interior, sekaligus menjadi *focal point* pada proyek ini. Selain itu, masuknya desain mural yang terinspirasi dari persawahan



Material kayunya menggunakan teknik *rustic open pore*



Perpaduan warna natural dengan *gold brass* pada interior

padi di Tegalalang, Bali juga ikut memperkuat nuansa Bali yang diharapkan tersebut.

Bentuk atap yang sengaja dibuat masuk ke dalam desain interior ini membutuhkan pemikiran tersendiri, karena menyangkut segi konstruksi dan arsitektural supaya dapat menyatu dengan desain interiornya secara tepat. Pada pelaksanaannya, terdapat tukar pikiran dan kerja sama mengenai detail atap tersebut dengan pihak kontraktor. Proses *finishing* warnanya berkali-kali dibuat contoh agar mendapatkan kualitas yang diinginkan. Detail *element joint*-nya yang terbuat dari rotan juga menjadi salah satu hal yang menarik untuk dipelajari.

Dari sisi material, restoran ini memanfaatkan banyak kayu yang dibuat dengan teknik *rustic open pore* sehingga tekstur kayunya sendiri dapat dirasakan secara nyata. Material ini dikombinasikan dengan balutan elemen modern sesuai dengan tema yang juga ingin diangkat, yakni metal dan kaca. Sementara warna yang dipilih pada restoran ini adalah warna natural yang diberi sentuhan aksesoris *gold brass* untuk memberikan kesan mewah.

Tantangan utama dari proyek interior ini adalah mendapatkan hasil maksimal tanpa melebihi budget yang telah ditentukan. Namun, *new branding* yang diinginkan oleh klien juga memberikan keleluasaan bagi Metaphor untuk mengeksplorasi desain dengan lebih seksama. Melalui koordinasi yang baik, maka apa yang diinginkan klien dan desain yang menyeluruh dari tim desainer pada proyek ini dapat menghadirkan hasil yang memuaskan. *Balinese vibe* yang ditawarkan oleh restoran Taliwang Bali ini tidak hanya meliputi desain yang mengusung nuansa Bali, tetapi juga mendukung semua aspek dan tema yang sesuai dengan dunia kuliner di pulau dewata tersebut. 



Tanaman hijau menambah suasana persawahan

DATA PROYEK

Nama Proyek
Taliwang Bali
Lokasi
Pacific Place, Jakarta
Selesai
Desember 2017
Luas Area
118 meter persegi
Konsultan Desain Interior
Metaphor Interior Architecture

Konsultan Mekanikal & Elektrikal
Topeng Dwi Makmur
Interior Fit-Out Contractor
Median
Foto/Gambar
William Tan

AS APARTMENT

Sebagai kota kedua terpadat di Indonesia, pembangunan hunian tapak maupun apartemen semakin meningkat di Surabaya. Daerah yang sedang marak akan pembangunannya berada di Surabaya Barat sehingga tidak heran jika baik hunian maupun bangunan hiburan sedang hangat-hangatnya didirikan di daerah tersebut. Hal tersebut menarik minat seseorang yang berdomisili di daerah Surabaya Timur untuk memiliki hunian di daerah Surabaya Barat sebagai “weekend apartment” bagi pemiliknya. Didesain oleh ALIGN architecture interior & design, hunian yang berada di La Riz Mansion di kawasan Lontar ini mengutamakan fungsionalitas dan kenyamanan bagi penghuninya.

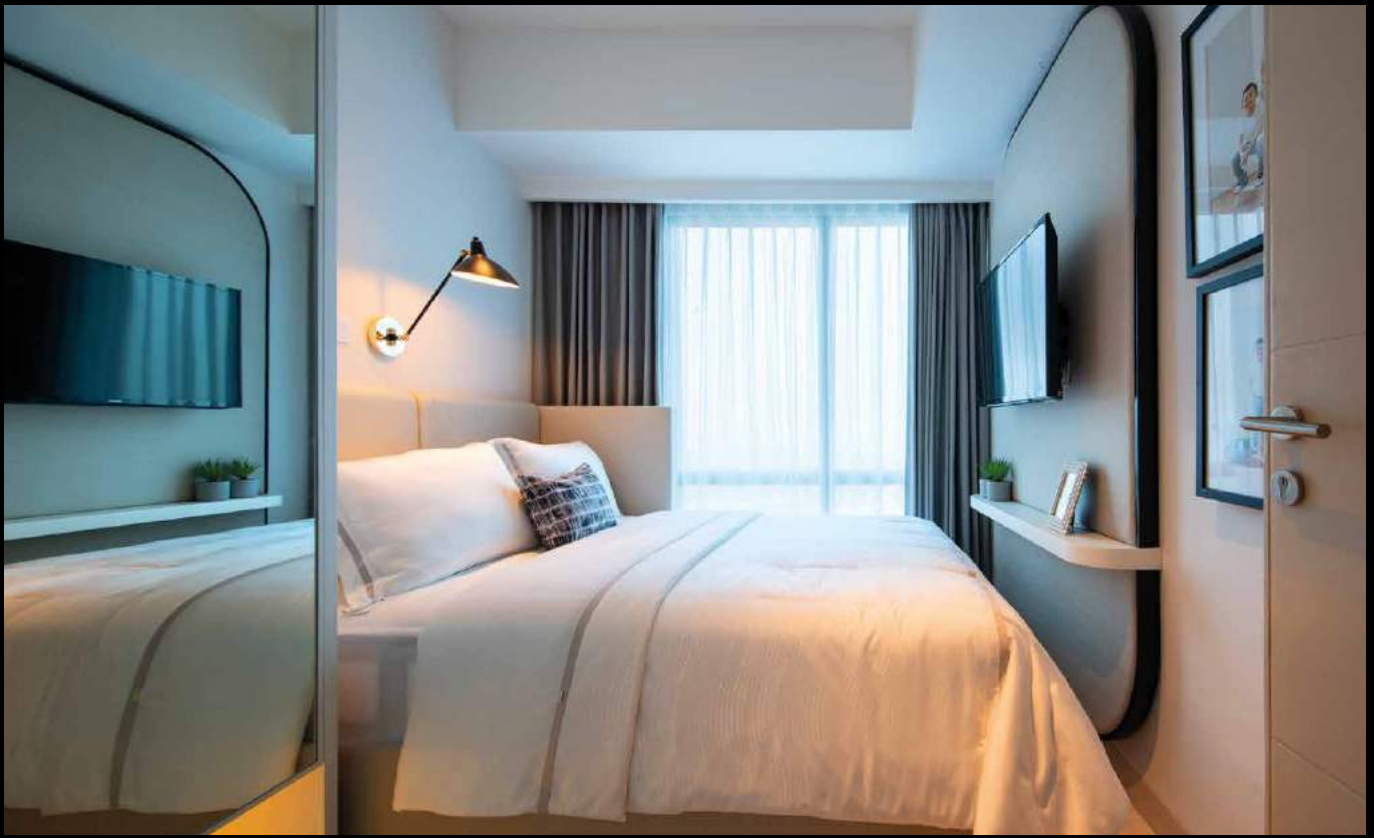
SCANDINAVIAN-BOHEMIAN

Hadir dengan konsep *Scandinavian-Bohemian*, apartemen dengan dua kamar tidur ini menggunakan furnitur dan aksesoris yang tepat guna dan tidak berlebihan. Kedua konsep tersebut dipilih, karena penghuni menginginkan hunian yang *simple* dan fungsional sehingga pemilihan aksesoris, furnitur, dan pewarnaannya menjadi hal-hal yang harus diperhatikan dalam desain hunian tersebut.



Apartemen ini menggunakan furnitur dengan konsep Scandinavian





Kamar tidur anak



Pemanfaatan ruang sempit dengan meja gantung



Kesan hangat hadir dari perpaduan warna yang ada

Walau konsep yang dipilih adalah *Scandinavian-Bohemian* yang tidak terlalu menampilkan sisi Indonesia, namun material yang digunakan pada interior ini dapat mewakilinya. Material kayu berwarna cerah yang dipakai masih mendukung untuk desain tropis di hunian ini. Selain itu, aksesoris berupa tanaman monstera dipilih untuk menambah kesan cozy dalam apartemen ini.

SELARAS DENGAN KONDISI YANG ADA

Mendesain unit apartemen yang sudah memiliki luasan yang tetap, warna dan material bawaan dari eksisting apartemen itu sendiri memang sedikit *tricky*. Pemberian kesan ruang yang tidak penuh dan sesak diaplikasikan dengan penggunaan warna yang terang. Penempatan cermin berukuran besar antara ruang makan dan koridor kamar juga dapat memberikan kesan luas pada ruang tersebut. Kunci dari pemilihan furnitur dalam hunian ini adalah memperhatikan ukuran dan fungsi dari furnitur itu sendiri.

Selain itu, untuk menyiasati penggunaan dua kamar tidur dalam hunian ini, maka perletakan tempat tidur menjadi hal yang layak diperhatikan. Penataan tempat tidur sudut di kamar tidur anak memberikan kesempatan bagi interior untuk meletakkan ranjang berukuran 1600 x 2000mm sehingga dapat ditempati oleh dua orang anak. Sementara itu, kebutuhan ruang tidur *nanny* disiapkan dengan pemakaian *sofa bed* di area ruang duduk. Sofa yang dipilih tidak terlalu besar, namun bisa ditarik



Unsur hijau dalam ruang dapur

dan diubah menjadi kasur tambahan sehingga fungsi dari furnitur tersebut memiliki nilai lebih. ©

DATA PROYEK

Nama Proyek

AS Apartment

Lokasi

La Riz Mansion, Jl. Puncak Sambisari, Lontar, Surabaya

Selesai

Agustus 2018

Luas Area

83 meter persegi

Jumlah Ruang

2 kamar tidur

Konsultan Desain Interior

ALIGN architecture interior & design

Konsultan Pencahayaan

ALIGN architecture interior & design

Foto/Gambar

Antonius Widjaya



Interior Bent and Light dengan bentuk dinding yang organis



BENT AND LIGHT

Kesan bahwa marmer adalah material yang kaku dan berat sudah melekat lama di masyarakat. Namun, teknologi terkini yang dibarengi dengan konsep desain yang terinspirasi dari kisah *Finding Nemo* menjadikan sebuah galeri baru dari MM Galeri yang diberi nama Bent and Light membalikkan kesan lama tersebut. Lahir dari kisah yang merefleksikan kehidupan bawah laut, proyek interior ini menampilkan *bending marble* sebagai bagian dari tema utama yang diusung.

Bent and Light merupakan galeri milik sebuah perusahaan marmer ternama asal Surabaya yang mengharapkan sebuah ruang pameran yang lebih merepresentasikan kemampuan mereka dalam bereksplorasi dengan marmer, granit, dan batu alam. Keunikan paling spektakuler dari proyek interior ini adalah sebuah ruangan yang dihiasi oleh marmer melengkung (*bended marble*) di seluruh dinding dan lantai, lengkap dengan pola artistiknya. Kefantastisan ini sekaligus menjadi *focal point*, karena secara jelas memberikan pengalaman ruang di bawah laut melalui beberapa sekuensnya.



Bent and Light menawarkan konsep kehidupan di bawah laut

KEHIDUPAN DI BAWAH LAUT

Konsep ini lahir dari kisah *Finding Nemo*, di mana Merlin (ayah Nemo) dan Dory (teman Merlin) mencari Nemo yang hilang. BK Interior and Architectural Planning selaku desainer interiornya menciptakan sebuah bentuk kepompong berbentuk organis di dalam galeri ini demi menciptakan pengalaman di bawah laut. Elemen-elemen yang menyerupai wujud karang dan mahluk laut lainnya, termasuk biota laut yang diimplementasikan seperti sebuah taman, menjadi aksen khusus pada desain interior ini.

Pemilihan warnanya juga mendukung konsep desain proyek interior ini, yakni pemanfaatan marmer berwarna putih dengan aksen urat abu-abu kebiruan untuk menutup area langit-langit. Pemakaian marmer berwarna abu-abu tua mendominasi interior galeri ini secara keseluruhan. Inspirasi *Finding Nemo* itu juga diterjemahkan pada furnitur yang ada, seperti pada *bar counter*, meja berbentuk spiral, bangku-bangku, dan banyak lainnya. Bahkan, dekorasi pada pencahayaannya juga mengusung tema yang seragam, yakni memanfaatkan material tipis yang dibentuk melengkung sehingga menghasilkan bentuk-bentuk yang menawan.

MARMER DAN FIBERGLASS

Bentuk marmer yang meliuk-liuk ini sebenarnya merupakan buah dari pengerjaan marmer tipis yang diproduksi dengan campuran *fiberglass* agar menghasilkan bentuk yang lebih fleksibel. Secara biaya dan produksi, teknik ini memungkinkan proyek Bent and Light menggunakan materi yang lebih irit dan meminimalisasi sisa material yang terbuang percuma. Semua

ini memang dikerjakan secara detail dan dikondisikan dengan keadaan di lapangan.

Tantangan utamanya adalah membuat lengkungan yang ada terlihat dan terasa halus, serta menerus dengan pola-pola yang menyambung. Untuk itu, BK Interior memberi perhatian khusus agar hasil sambungan dan bentuk lengkungannya terlihat menarik dan natural, selain juga tetap mewah. Detail yang sama juga diimplementasikan pada penghawaan di dalam galeri. Sama halnya dengan pengerjaan akustik untuk audio yang didesain sedemikian rupa agar tidak menciptakan gema akibat bahan dan penempatannya yang menghasilkan efek refleksi. 

DATA PROYEK

Nama Proyek
Bent and Light

Lokasi
Singapura

Selesai
Desember 2017

Luas Area
530 meter persegi

Klien/Pemilik
MM Galeri

Konsultan Desain Interior
BK Interior Design and Architectural Planning

Konsultan Pencahayaan
Philip & Vibre Lighting System

Foto/Gambar
Mario Wibowo Photography

FUTURARC

The Voice of Green Architecture in Asia

A Whole New Interface!

Get the App and join the Voice of Green Architecture NOW!



Register Now For Free!



BCI ASIA

RAZ PARC

Sebagai salah satu kota bisnis terbesar di Indonesia, Medan juga memiliki industri kreatif yang berkembang. Menariknya, para pelaku industri kreatif di kota ini belum memiliki tempat yang representatif untuk memamerkan karya-karya mereka, sekaligus lokasi untuk berkumpul, bertukar pikiran, dan berkreasi. RAZ Parc merupakan bangunan yang akan didirikan untuk memenuhi impian mereka, yakni bersama-sama menunjukkan dan mengembangkan industri kreatif setempat agar lebih dilihat dan didengar oleh masyarakat yang lebih luas.

Terletak di Jalan Letjen Suprpto yang merupakan jalan utama yang menghubungkan antara kawasan kota tua (*heritage*) dan kota baru Medan, proyek *mixed-use* ini terdiri dari fungsi-fungsi, seperti *co-working space*, restoran, *gym*, dan para *tenant* untuk industri kreatif anak muda di ibukota Sumatera Utara tersebut. Didesain oleh ISSO, klien mengharapkan sebuah desain bangunan yang dapat menjadi ikon kota dan memberikan semangat baru bagi kawasan Medan. Tidak hanya tampilan barunya saja yang berbeda, tetapi juga diharapkan menjadi alternatif baru sebagai tempat beraktivitas dan berkumpul.



Perspektif fasad RAZ Parc





Kisi-kisi *precast* fasad guna mengurangi panas matahari

AKTIVITAS MANUSIA

ISSO menerjemahkan keinginan klien tersebut dengan menciptakan ruang penerima utama dengan ukuran yang besar dan setengah terbuka, selain juga mengangkat massa bangunan, seperti yang diterapkan pada sistem pembangunan pada rumah-rumah adat panggung. Dengan demikian, aktivitas di bawah bangunan utama ini akan tetap hidup. Tangga dan koridor yang ada di sini tidak hanya berfungsi sebagai penghubung sirkulasi, tetapi juga menjadi tempat untuk saling berinteraksi dan berkumpul.

Aktivitas manusia di ruang penerima menjadi salah satu atraksi dari wajah RAZ Parc yang layak di-*highlight*. Selain itu, *focal point* lain yang terdapat pada proyek ini adalah fasad berupa kisi-kisi *precast* yang didesain untuk mengurangi panas matahari barat dan menciptakan bayangan yang masuk ke dalam bangunan. Massa bangunannya sendiri juga sengaja diatur kemiringannya agar tidak tegak lurus dengan arah matahari barat.

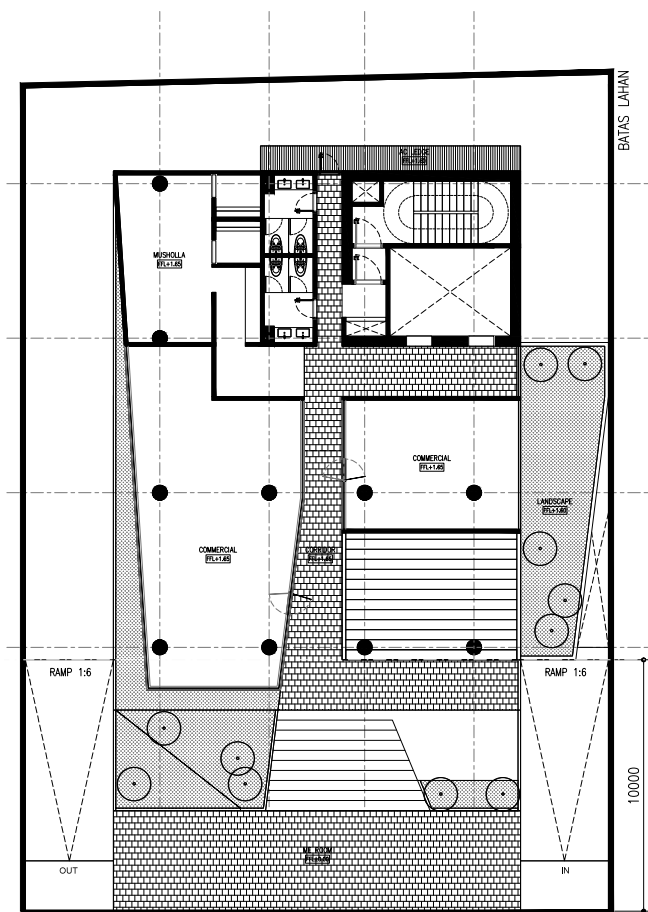
Dua lantai pertama bangunan ini didesain untuk memperlihatkan karya-karya hasil industri kreatif anak Medan. Untuk itu, dibuat material transparan berupa kaca di

samping ruang penerima utama. Selain itu, dibuat juga area terbuka hijau di lantai *co-working space*, selain memberikan kesan dekat dengan alam sehingga aktivitas bekerja tidak lagi menjadi kaku dan membosankan.

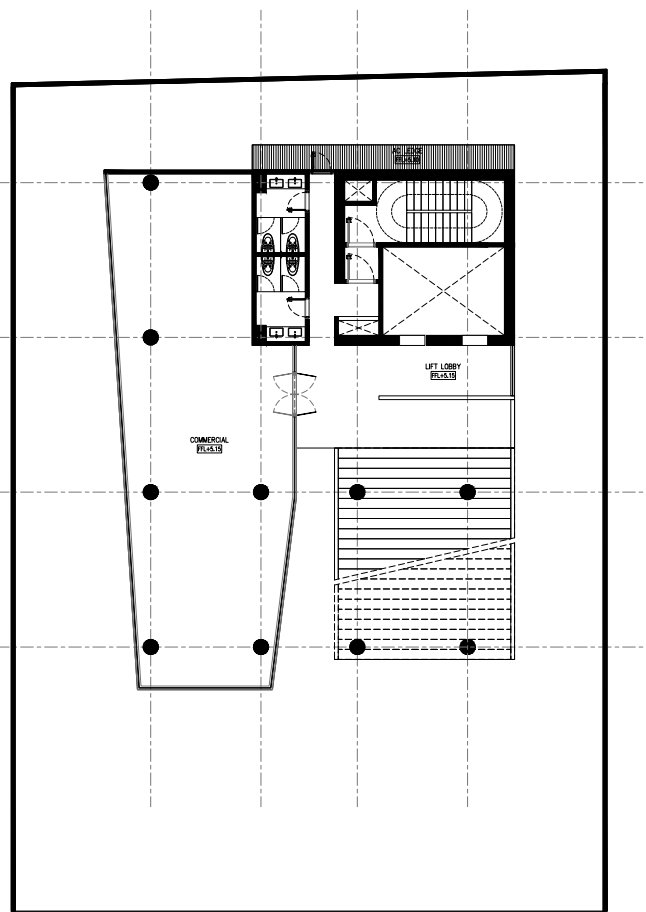
EFISIENSI BIAYA DAN BAHAN

Proyek ini memanfaatkan material-material *precast*, seperti kaca *double glass*, dan kayu ulin. Pemakaian materi *custom precast* ini digunakan pada fasad bangunan untuk mengatasi efisiensi waktu pengerjaan dan konsekuensi biaya yang mungkin membengkak. Sementara itu, material kayu yang digunakan pada ruang penerima utama yang juga berasal dari lokasi sehingga membantu ekonomi pengrajin kayu di daerah sekitar.

Dalam skala kawasan, RAZ Parc sejak awal didesain dengan meminimalisasi parkir sehingga bangunan ini dapat diakses melalui kendaraan umum untuk mengurangi dampak kemacetan di sekitarnya. Selain itu, RAZ Parc juga dibangun untuk menjadi wadah baru berkumpulnya para industri kreatif muda yang selama ini tidak terlalu menonjol di Medan sehingga dapat meningkatkan taraf hidup sosial anak-anak muda di kota tersebut. 



Lantai 1



Lantai 2



Tangga utama



Area hijau berdekatan dengan co-working space

DATA PROYEK

Nama Proyek

RAZ Parc

Lokasi

Medan, Sumatera Utara

Selesai

2022

Luas Area

780 meter persegi

Luas Lantai

2.200 meter persegi

Klien/Pemilik

Hizrian Raz

Konsultan Desain

ISSO

Principal Architect

Wibisono Soegih

Foto/Gambar

ISSO

NEW YOGYAKARTA INTERNATIONAL AIRPORT

Setelah Bali, Daerah Istimewa Yogyakarta merupakan provinsi kedua di Indonesia yang paling banyak didatangi wisatawan domestik dan internasional untuk berlibur. Selain menjadi salah satu kota tujuan wisata, Yogyakarta juga dikenal lekat sebagai kota budaya dan pendidikan.

Hal itulah yang membuat pemerintah menyegerakan pembangunan proyek New Yogyakarta International Airport (NYIA) di Kulon Progo, Yogyakarta. Proyek yang sudah lama digadang-gadang akan menjadi salah satu bandara internasional paling prestisius milik bangsa ini tengah memasuki pengerjaan utama yang direncanakan selesai pada 14 Juli 2020.

GERBANG MASUK YOGYAKARTA

Lahan yang dipakai untuk membangun proyek ini merupakan area pemukiman penduduk dengan sawah yang produktif, selain ladang dan tambak ikan dan udang yang kemudian direlokasi setelah mendapatkan kompensasi sebagai ganti rugi dari pemerintah Indonesia. Untuk mewujudkan *mega project* ini, PT Virama Karya selaku tim *Development Design* (DD) dan PT Penta Rekayasa sebagai tim *Detail Engineering Design* (DED) menerapkan konsep desain yang menempatkan NYIA sebagai gerbang masuk Yogyakarta dan sekitarnya.



Salah satu *mega project* Indonesia, NYIA





Interior NYIA yang mengusung unsur lokalitas

Memasuki tahap pelaksanaan yang ditangani oleh PP KSO selaku kontraktor utama dari proyek ini, NYIA memfokuskan diri untuk penyediaan dan pembangunan terminal seluas 7,5 hektar. Terminal ini kelak memiliki 3 lantai yang dilengkapi dengan tiga *island* berupa *Counter Check-In* dan 5 unit *Fixed Bridge* untuk menunjang aktivitas bandara. Selain tampilan fisiknya, kelengkapan-kelengkapan penunjang itu akan menjadi *focal point* dari proyek ini.

FASILITAS AIR DAN LAND SIDE

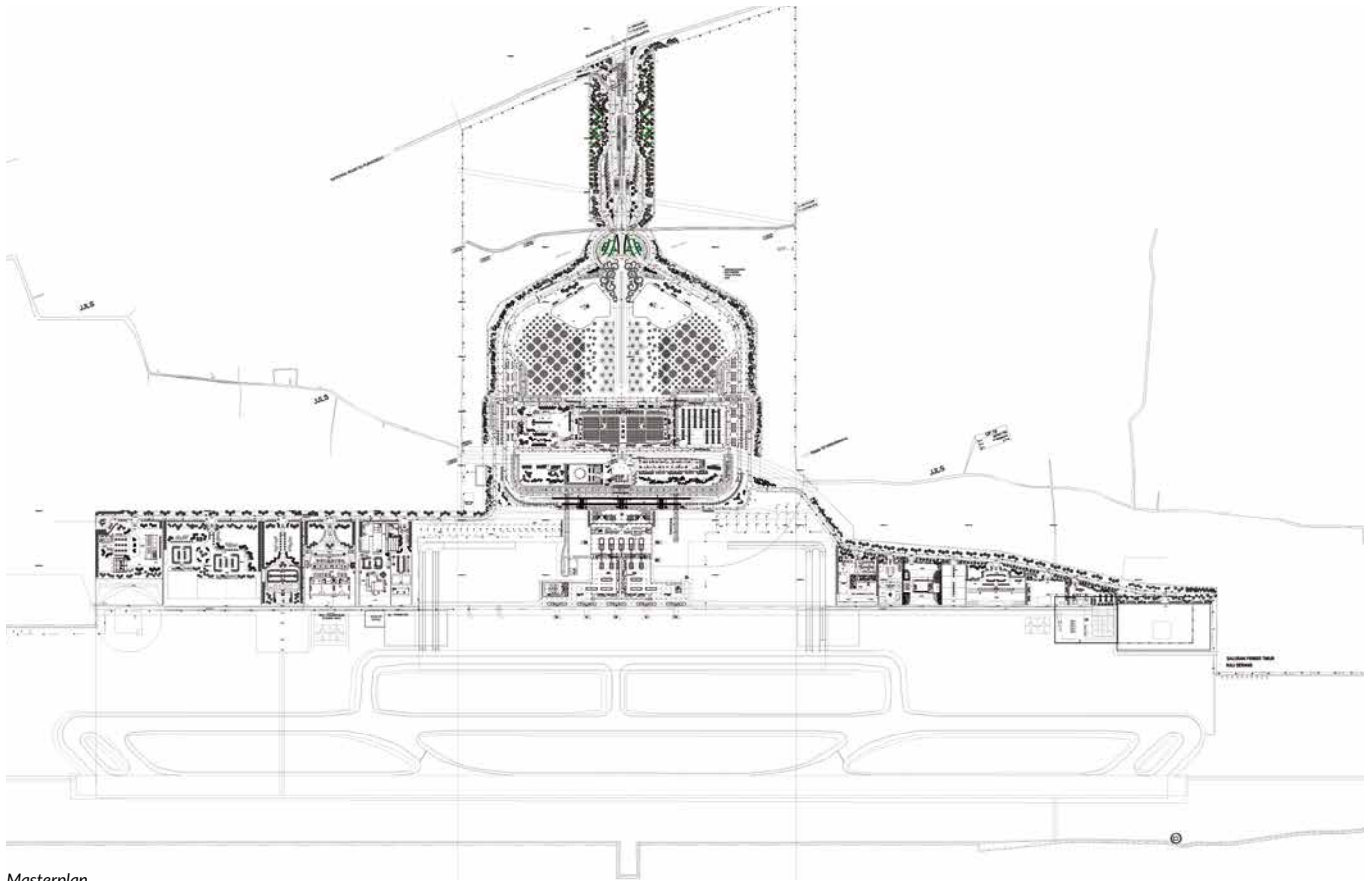
NYIA menyiapkan fasilitas *air side* dan *land side* sebagai bagian dari standar sebuah bandara internasional. Fasilitas *air side* terdiri dari apron yang dapat digunakan untuk parkir 45 buah pesawat dengan *runway* sepanjang 3.250 meter. Selain itu, juga terdapat *taxiway* pada fasilitas utama ini.

Dari *land side*, bandara ini akan memiliki sebuah area terminal yang terbesar dan terbaik di Jawa Tengah. Selain bangunan penunjang, parkir, *Air Traffic Control* (ATC), nantinya NYIA juga akan memiliki stasiun kereta api sebagai penunjang transportasi menuju dan dari bandara ke pusat kota Yogyakarta.

IDENTITAS LOKAL

Pada proses pengerjaannya hingga tahun 2020 mendatang, seluruh kegiatan dilakukan secara paralel antara DED dengan pekerjaan di lapangan, karena waktu pelaksanaannya yang mendesak. Hal ini merupakan salah satu tantangan yang harus dihadapi oleh tim kontraktor. PP KSO harus menghadapi waktu pelaksanaan yang singkat dengan volume material pekerjaan yang sangat besar. Solusinya adalah pengendalian jadwal kerja yang sangat ketat, termasuk mengatur dengan seksama antara jadwal DED, jadwal material, dan jadwal *manpower*.

Sebagai kota budaya yang terkenal luas di tanah air, unsur-unsur lokal menjadi sesuatu yang diusung pada proyek ini. Identitas Yogyakarta tersebut disematkan dengan tujuan untuk mengenalkan budaya dan memberikan pengalaman baru bagi penumpang, kendati bandara ini memiliki kesan mutakhir dan berteknologi modern. Unsur-unsur seni dan budaya Yogyakarta sebanyak mungkin dilekatkan pada proyek raksasa ini, mulai dari penempatan konsep kawasan, *gunungan*, motif batik *kawung* pada atap proyek, motif batik *truntum* sebagai *artwork*, dan pola-pola unik pada lantai. 



Masterplan



Bird-eye view dari NYIA



Area tunggu dengan suasana yang santai

DATA PROYEK

Nama Proyek

New Yogyakarta International Airport (NYIA)

Lokasi

Kulon Progo, Daerah Istimewa Yogyakarta

Selesai

14 Juli 2020

Luas Area

587 hektar

Luas Lantai

74.951 meter persegi (Terminal)

Tinggi Bangunan

30 meter (Terminal)

Jumlah Lantai

3 lantai (Terminal)

Klien/Pemilik

PT Angkasa Pura I

Perencana Basic Design dan Development Design - Sisi Darat (Landside)

PT Virama Karya

Perencanaan Detail Engineering Design (DED) - Sisi Udara (Airside)

PT Nur Straits Engineering

Perencana Detail Engineering Design (DED) - Sisi Darat (Landside)

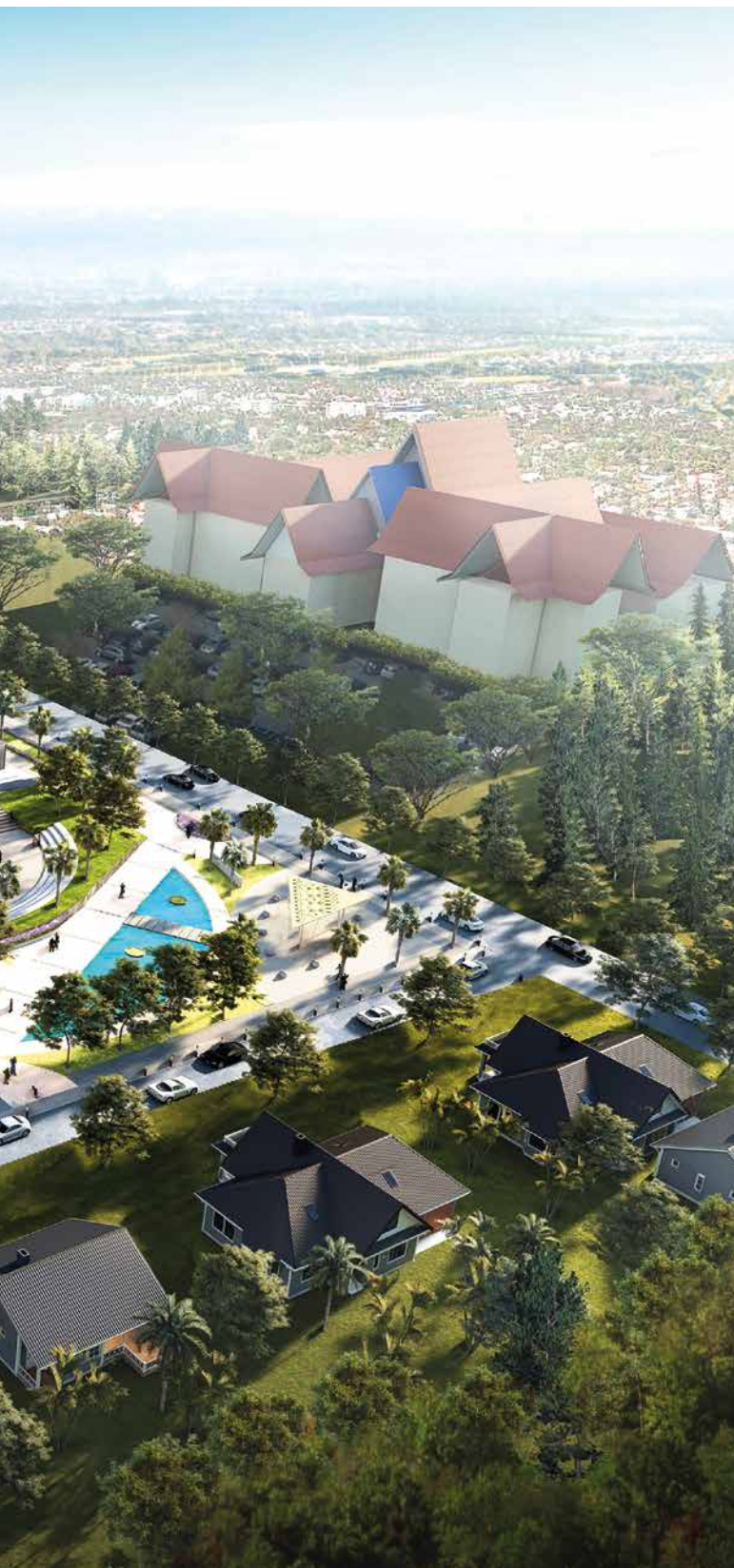
PT Penta Rekayasa

Kontraktor Design & Build PP KSO

Foto/Gambar

PP KSO





TAMAN CAHAYA MADANI

Sektor wisata hingga saat ini menjadi salah satu sumber pertumbuhan ekonomi tanah air. Setiap wilayah di Indonesia berlomba-lomba untuk membangun sektor wisata di tiap kotanya. Salah satunya adalah kota Singkawang dengan cara memperbaiki kembali taman kota yang ada.

Semua ini berawal dari keinginan Thjai Chui Mie selaku Walikota Singkawang periode tahun 2017-2022 yang memiliki visi dan misi untuk membangun kota Singkawang menjadi kota wisata berbudaya. Salah satu taman yang mengalami pengembangan ulang di kota tersebut adalah Taman Cahaya Madani karya PHL Architects, yang sebelumnya bernama Taman Gayung Bersambut.

TOLERANSI ANTAR ETNIS

Taman yang sebelumnya bernama Taman Gayung Bersambut ini awalnya minim perawatan dan fasilitas yang memadai untuk masyarakat Singkawang. *Redevelopment* taman kota ini akan menjadi tempat untuk mempromosikan kekayaan seni budaya masyarakat lokal. Dilihat dari warga Singkawang yang terdiri dari berbagai etnis dan budaya, taman ini diharapkan mampu menampung kegiatan berkumpul yang secara tidak langsung akan menampilkan aspek toleransi antar etnis.



Area retail dan F&B



Area galeri



Area paviliun

Selain itu, tempat ini akan memudahkan interaksi pemerintah kota Singkawang dengan komunitas lokal yang ada.

Sebagai tempat berkumpul masyarakat Singkawang, dibutuhkan kegiatan yang mampu memicu keinginan warga untuk berdatangan. Salah satunya dengan kegiatan maupun fasilitas yang mendukung aktivitas kreatif. Arena *skateboard*, *wall climbing*, *creativity wall*, dan *jogging track* merupakan sebagian fasilitas taman yang dibuat agar warga dapat melakukan aktivitas fisik. Selain itu, *amphiteater* yang berada di Taman Cahaya Madani ini dapat menampung berbagai kegiatan baik untuk *event*, *ceremony*, dan lain sebagainya.

Dilihat dari lokasi taman yang ada, Taman Cahaya Madani dapat diakses dari berbagai arah. Dengan adanya *path* utama, PHL Architects menciptakan area yang saling terintegrasi dengan garis aksis yang menghubungkan antara kompleks pemerintahan dan Masjid Agung Singkawang, sekaligus membentuk area komunal dalam taman ini. Ditambah lagi dengan didesainnya sirkulasi dan pola dari tiap area komunal sehingga mampu memberikan ekspresi keterbukaan dan menambah atmosfer taman dalam bangunan.

Desain yang terintegrasi dan sirkulasi yang mengikat tiap ruangannya tersebut membuat taman ini dinilai akan mampu menjadi taman yang mewadahi masyarakat Singkawang. Selain itu, adanya fasilitas dan perawatan yang memadai membuat taman ini akan tetap terjaga dengan aktivitas yang bermanfaat bagi penggunaanya. 

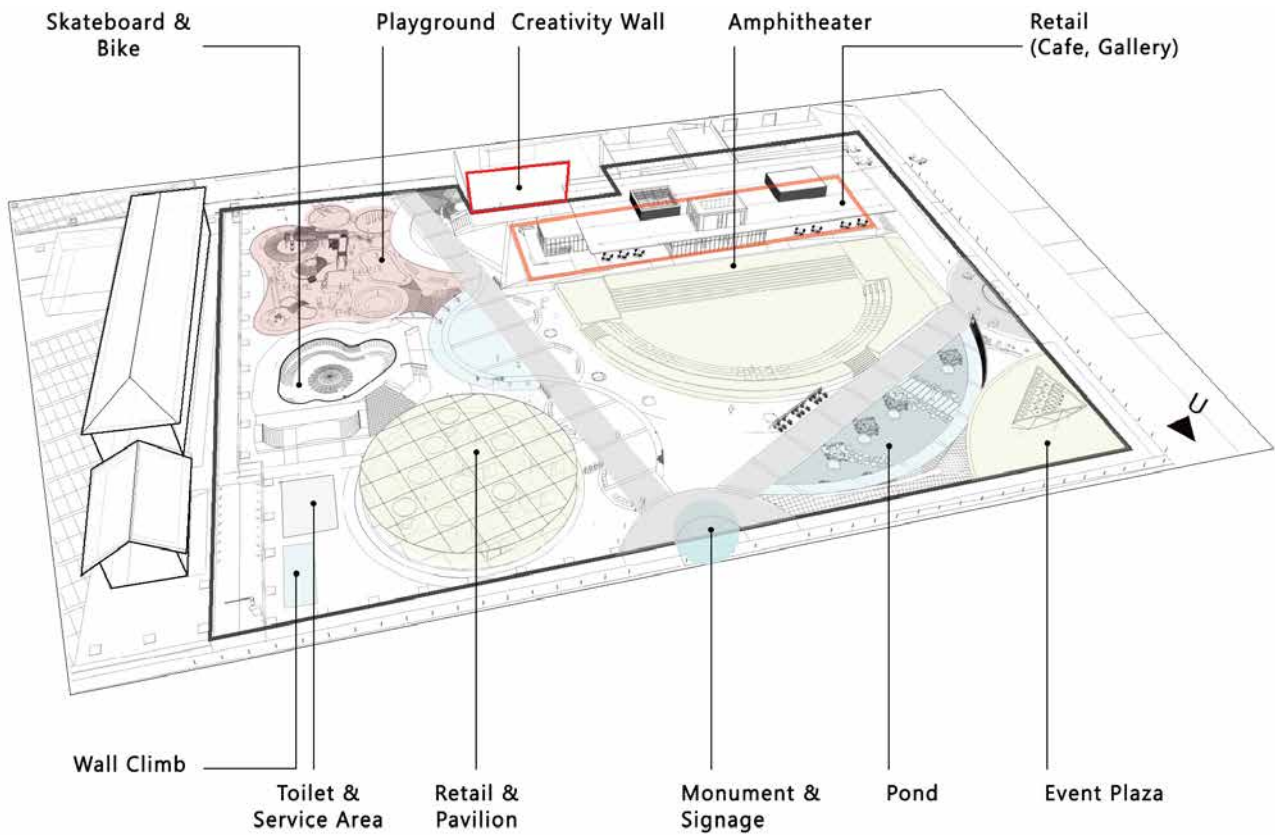
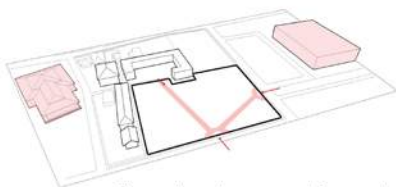


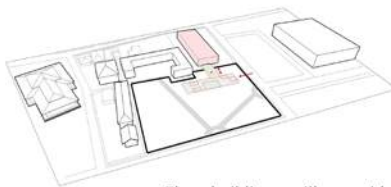
Diagram Program

Accessibility



The park can be accessed from various sides of park because the concept of the park is open for public

Building



The building will provide commercial facilities at this park, located in the back as it will connect or connect to the library building and information center of Singkawang city (2nd Phase)

DATA PROYEK

Nama Proyek

Taman Cahaya Madani

Lokasi

Pasiran, Singkawang Barat, Kalimantan Barat

Rencana Selesai

2019

Luas Area

10.334 meter persegi

Jumlah Lantai

1 Lantai + Semi Basement

Klien

Pemerintah Singkawang

Konsultan Arsitek

PHL Architects

Principle Architect

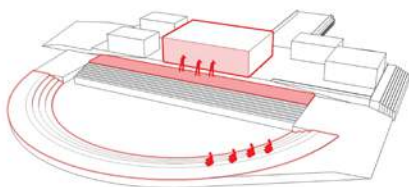
Patrick Lim & Hendy Lim

Kontraktor

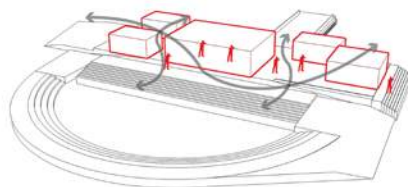
PT Inti Indah

Foto/Gambar

PHL Architects



A multi functional open theater so it can be used as stage, event, ceremony, and so on



Circulation and patterns of the open spaces inside building aims to bring the impression of openness and bring the atmosphere of the park into the building

Konsep perletakan massa



Penataan rumah di Samanea Hill



SAMANEA HILL

Tidak dapat dipungkiri jika harga hunian di daerah Jakarta dan sekitarnya semakin hari semakin tidak terjangkau lagi bagi kaum milenial. Banyak perumahan menengah berfokus untuk memaksimalkan pengolahan lahan sehingga tidak mempertimbangkan pentingnya pengadaan ruang terbuka publik ke dalam kawasannya.

FARPOINT, salah satu pengembang *real estate* di Indonesia, menggandeng arsitek ternama Andra Matin untuk berkolaborasi mengembangkan Samanea Hill dengan mengutamakan konsep *eco residence*. Berlokasi di Parung Panjang, kawasan perumahan tersebut memiliki akses *commuter line* dari stasiun Parung Panjang yang berada tidak jauh dari perumahan ini. Hal ini tentunya menjadikan nilai tambah untuk penghuni yang mendapat kemudahan untuk beraktivitas menuju pusat kota Jakarta.

FITUR INOVATIF

Setiap unit pada Samanea Hill dilengkapi dengan lima fitur inovatif, yakni *innercourt*, sirkulasi udara yang optimal, cahaya alami, hemat listrik, dan ruang tumbuh. *Inner court* yang berada di dalam tiap hunian ini diharapkan mampu memberikan sirkulasi udara yang baik, serta mengoptimalkan cahaya alami di dalamnya sehingga penggunaan daya listrik tiap hunian dapat ditekan. Selain itu, hunian ini dipersiapkan agar penghuni dapat mengembangkan hunian dengan sendirinya.



Gerbang utama Samanea Hill



Gerbang cluster ACACIA

Di luar dari fitur yang diberikan pada tiap hunian, kawasan perumahan Samanea Hill juga memberikan fitur yang memudahkan bagi penghuninya. Penghuni akan menikmati area Pedestrian Avenue yang terinspirasi dari kenyamanan berjalan kaki di Hong Kong dan di Florence, Italia. Hampir di seluruh kawasan Samanea Hill akan terintegrasi secara mudah dengan adanya jalan setapak di dalam perumahan. Dengan adanya jalan setapak yang terintegrasi dengan baik tersebut penghuni akan dapat menikmati suasana perjalanan menuju tempat makan semi *outdoor* ala *al fresco*, *natural lake*, *jogging track*, serta *clubhouse* yang dilengkapi dengan kolam renang.

SOLID DAN MODERN

Secara fisik, desain fasad hunian ini terkesan solid dan modern. Namun, hal tersebut juga tidak lantas menepikan aspek cuaca di Indonesia. Untuk beradaptasi dengan cuaca tropis, fasad bangunan Samanea Hill lebih banyak menggunakan material dinding yang dapat meredam panas secara langsung. Selain itu, didesain juga ketinggian plafon bangunan hingga mencapai 4,8

meter (pada tipe *suite*) untuk menjadikan sirkulasi udara dalam bangunan semakin lancar.

Sedangkan untuk pewarnaannya, hunian ini didominasi dengan warna abu-abu cerah dan kuning yang berpadu dengan hijau pepohonan di lingkungan sekitar. Secara psikologis, paduan warna ini diharapkan dapat membuat perasaan penghuninya menjadi lebih santai dan segar.

Minimnya penggunaan kaca pada fasad bangunan menjadikan hunian ini terkesan tertutup. Andramatin menyadari bahwa kebanyakan hunian saat ini menggunakan banyak jendela pada fasad bangunan, namun penghuni rumah justru merasa tidak memiliki privasi dengan lebarnya bukaan tersebut. Akibatnya, para penghuni rumah menyiasatinya dengan menggunakan tirai. Untuk itulah, proyek Samanea Hill didesain untuk menyesuaikan iklim tropis, dengan memperhatikan fungsi dan keindahan estetika bangunan. **C**



Salah satu fasilitas Samanea Hill, club house



Memaksimalkan pencahayaan alami



Denah tipe Prime

DATA PROYEK

Nama Proyek

Samanea Hill

Lokasi

Parung Panjang, Bogor

Rencana Selesai

Q4 2020

Luas Area

25 hektar

Jumlah Cluster

3 Cluster

Klien/Pemilik

FARPOINT

Konsultan Arsitektur

andramatin

Konsultan Lansekap

PT Citrapesona Hijau

Green Building Consultant

Sertifikasi EDGE oleh GBCI

(on progress)

Foto/Gambar

FARPOINT





PAVILIUN MONSTERO FISHING PARK

Sebagai kota yang kaya akan tambak, Sidoarjo dikenal sebagai surga bagi para pemancing. Tersedia banyak pilihan tempat wisata pancing di kota yang dikenal sebagai Kota Delta ini. Paviliun Monstero Fishing Park hadir dengan konsep wisata untuk keluarga yang didesain oleh HERA Architects. Namun uniknya, tempat wisata ini merupakan pengalihan fungsi dari bangunan pabrik sebelumnya.

SURGA TERSEMBUNYI

Umumnya, tempat pemancingan identik dengan udara yang panas sehingga orang-orang yang datang ke tempat pemancingan kerap merasakan gerah. Hal tersebut tidak akan terlalu dirasakan di tempat pemancingan ini. Dengan konsep yang kembali ke alam, tempat pemancingan ini dikelilingi oleh lanskap yang tertata apik untuk memanjakan pengunjungnya. Tidak hanya itu, terdapat pula beberapa saung di setiap kolamnya.



Struktur utama pabrik tidak dihilangkan



Mengurangi penggunaan dinding permanen



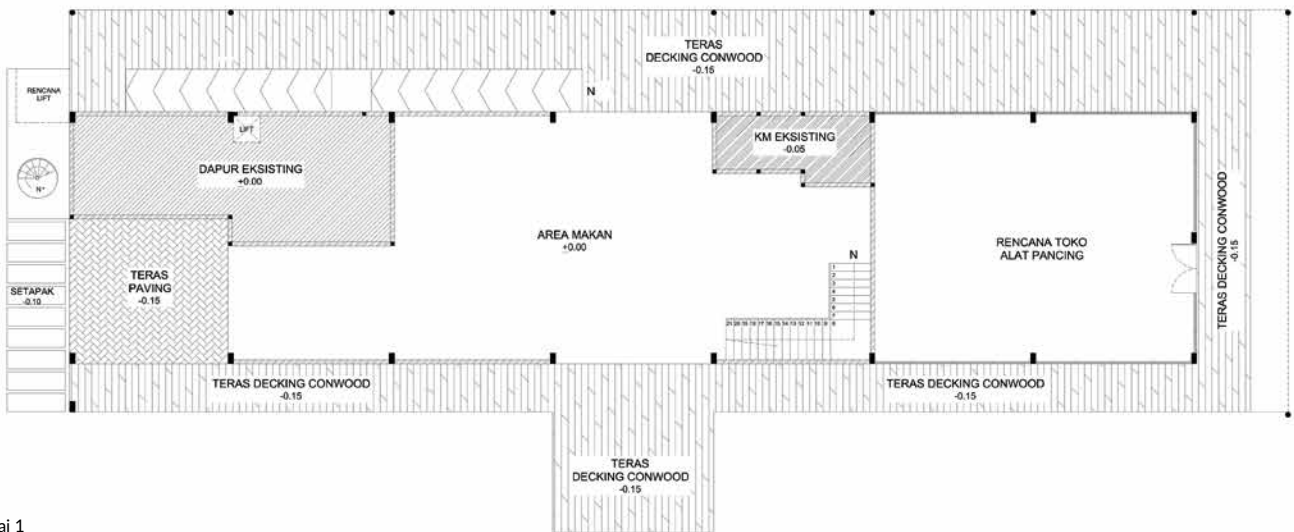
Eksplorasi pada layer fasad

Suasana yang hijau dan menyegarkan menjadikan tempat pemancingan ini sebagai “surga tersembunyi”. Hal tersebut dikaitkan dengan akses masuknya yang cukup jauh dari jalan utama sehingga pengunjung yang datang ke tempat pemancingan ini adalah pengunjung yang benar-benar menyukai kegiatan memancing, terutama ikan monster.

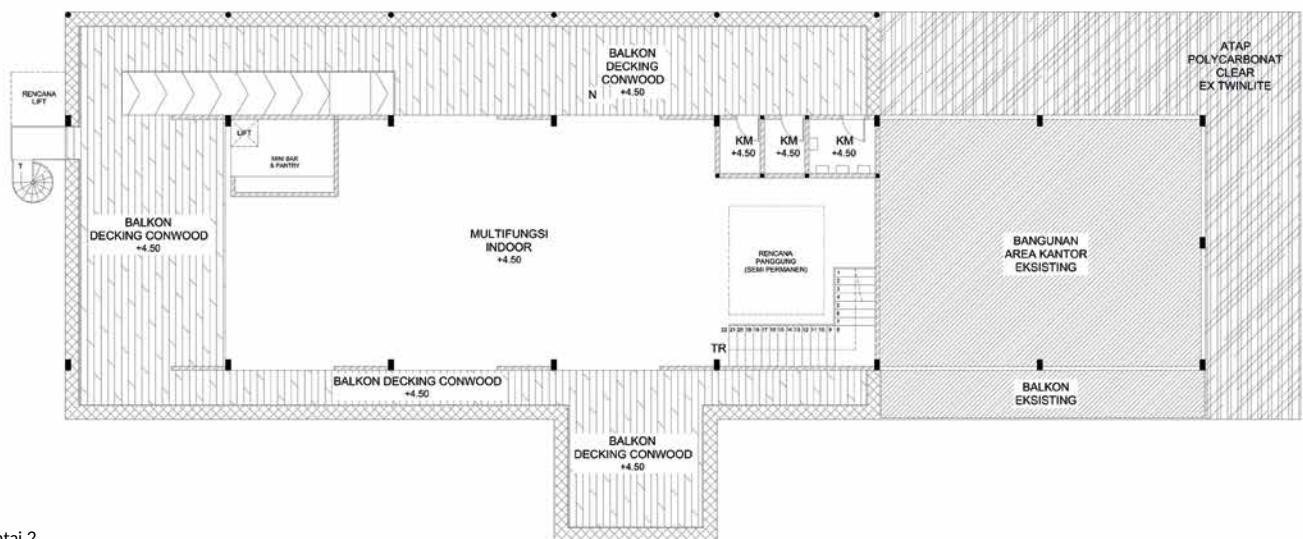
PABRIK MENJADI PAVILIUM

Merenovasi bangunan pabrik menjadi paviliun untuk publik bukan perkara yang mudah. Tanpa harus merobohkan struktur utama, HERA Architects hanya dapat menghilangkan sekat-sekat yang ada sebelumnya. Namun, tim arsitek juga tidak hilang akal untuk merenovasi pabrik tersebut. Mengacu pada keinginan pemilik yang ingin mewujudkan paviliun dengan bentuk yang unik, HERA Architects bermain dengan rangka atapnya yang menjadi *focal point* dalam bangunan ini.

Selain rangka atapnya, tim arsitek dapat bereksplorasi pada *skin* atau *layer* bangunan, karena di bagian inilah mereka mengeksplorasi pola dan material pada paviliun ini. Bata dan semen ekspos, serta roster merupakan material yang mendominasi *layer* Monstero Fishing Park. Selain itu, penataannya yang diatur secara *perforated* agar antar ruang luar dan dalam menjadi lebih bias dan terkesan menyatu merupakan salah satu teknik lain yang diterapkan pada bangunan ini.



Lantai 1



Lantai 2

PENAMBAHAN LANTAI

Sejak awal proses renovasi, tim arsitek telah mengajukan penambahan lantai pada paviliun. Namun sayangnya, ide tersebut tidak didukung dengan struktur pabrik yang sudah berdiri sebelumnya. Sebelumnya, struktur pabrik ini menggunakan baja CNP (baja Canal C) yang pada umumnya memang digunakan untuk bangunan berlantai satu. Untuk menambah lantai bangunan, maka diperlukan penggunaan struktur baru.

Hal tersebut bertolak belakang dengan keinginan klien sehingga tim arsitek hanya menambahkan kolom baja WF 400 yang dipasang berdampingan dengan kolom baja CNP. Kedua kolom ini berdiri sejajar dan mampu menumpu lantai dua tanpa perlu melakukan pembongkaran struktur lama. Cara ini umumnya diterapkan pada proyek sederhana dengan struktur baja. **C**

DATA PROYEK

Nama Proyek
Paviliun Monstero Fishing Park

Lokasi
Jl. Raya Lingkar Timur, Candi,
Sidoarjo, Jawa Timur

Rencana Selesai
2020

Luas Area
2,5 hektar

Jumlah Lantai
2

Tinggi Bangunan
14 meter

Konsultan Arsitektur
HERA Architects

Principle Architect
Thomas Isaac

Foto/Gambar
HERA Architects



Atap vihara menyerupai simbol angka enam dalam Bahasa Mandarin

GUANG JI CENTER

Setiap umat beragama pasti akan mempercayai dengan apa yang dianutnya. Dalam kepercayaan umat Buddha Meitrya, untuk mencapai kestabilan dan kesempurnaan hidup, maka umatnya harus melalui proses dari masa ke masa. Mulai dari masa pembentukan, pertumbuhan dan pertahanan. Dari kepercayaan ini, HB Architeam selaku tim arsitek merepresentasikan ke dalam hirarki masa bangunan yang berada di kawasan Vihara Guang Ji Center.

HIRARKI MASSA BANGUNAN

Berada di lahan yang dikelilingi jalan pada keempat sisinya, menjadikan proyek Guang Ji Center harus mengurangi luas bangunannya guna kepentingan garis sempadan. Namun, hal tersebut menjadikan HB Architeam untuk bereksplorasi lebih banyak dalam proyek ini. Dengan memegang erat enam aturan rumah tangga yang dipercaya umat Buddha Meitrya, proyek ini mampu mencerminkan umatnya baik dari segi fungsi maupun fisik bangunan.

Ketinggian massa ditata mulai dari asrama hingga vihara. Secara runtut, kawasan ini memiliki asrama yang dikelilingi taman, sekolah untuk menempuh ilmu dengan berbagai fasilitas, aula sebagai sarana sosial, dan vihara sebagai tempat paling suci untuk beribadah. Selain dalam aula, sarana sosial yang dapat ditampung pada kawasan ini berada di taman pendidikan yang dapat dinikmati oleh pengunjung umum maupun pengunjung vihara. Dari runtutan tiap fungsi massa bangunan, tampak secara gamblang adanya hirarki yang dimasukkan dalam desain bangunan ini.

ATAP 'LONCENG'

Selain mempercayai proses kehidupan, umat Buddha Meitrya juga memiliki enam aturan rumah tangga yang dipegang teguh, yakni minum air ingat sumbernya, menghormati guru mengutamakan Tao, menjunjung atasan mengayomi bawahan, menghormati yang tua mengutamakan yang bijak, mematuhi aturan tata krama ke-Buddha-an, dan mengenang jasa leluhur.



Taman pendidikan di kawasan vihara



Fasad gedung aula



Bird's-eye view kawasan Vihara Guang Ji Center

Enam aturan ini dituangkan dalam bentuk lonceng pada atap bangunan yang menyerupai bentuk angka enam dalam bahasa mandarin (六). Lonceng sendiri dinilai memiliki fungsi yang sama dalam gereja yang diletakkan pada tempat tertinggi.

Material yang digunakan pada atap bangunan ini terbuat dari genteng keramik dengan *finishing* cat kuning. Warna kuning dalam proyek ini hampir mendominasi bangunan, karena warna ini merupakan simbol kebijaksanaan. Sedangkan nilai-nilai budaya dalam bangunan diwujudkan melalui relief yang ada dengan material GRC.

Yayasan Guang Ji di Indonesia adalah sebuah wadah yang memungkinkan HB Architeam untuk berkarya secara nyata bagi kemanusiaan. Proyek ini menjadi rumah, komunitas, serta pusat kehidupan bagi umat Buddha Meitreyia dengan pedoman enam aturan rumah tangga yang menjadi bukti konkrit bagi pelaksanaan kebutuhan di masyarakat. Selain diperuntukkan bagi umat Buddha sendiri, proyek ini kelak menjadi tempat yang terbuka untuk masyarakat yang sekadar ingin berkunjung. Tidak hanya itu, vihara ini juga diharapkan akan mampu memberikan pelajaran nilai-nilai moralitas yang dianut umat Buddha Meitreyia. 

DATA PROYEK

Nama Proyek
Guang Ji Center

Lokasi
Jl. Royale Boulevard,
Cengkareng Timur, Jawa Barat

Selesai
2021

Luas Area
41.804,3 meter persegi

Luas Bangunan
97.440,2 meter persegi

Jumlah Lantai Bangunan
3-10 lantai

Jumlah Ruang
294

Klien/Pemilik
Yayasan Guang Ji Indonesia

Konsultan Arsitektur
HB Architeam

Principle Architect
Herwin Bunjamin

Konsultan Interior
HB Architeam

Foto/Gambar
HB Architeam

PARTNER ANDA UNTUK PEKERJAAN LANTAI BERKUALITAS

Perbaikan dan perawatan

Managemen aset dan spesialis perbaikan lantai, termasuk retak, kerusakan joint/ sambungan dan masalah pada permukaan lantai



Restorasi dan peningkatan

Peningkatan lantai sesuai dengan standard modern termasuk konversi menjadi VNA



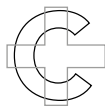
Konsultasi dan Survei

Desain, jaminan kualitas dan pengetesan



Konstruksi lantai baru

Mengoptimasi solusi untuk kegiatan logistik, retail dan sektor industri spesialis

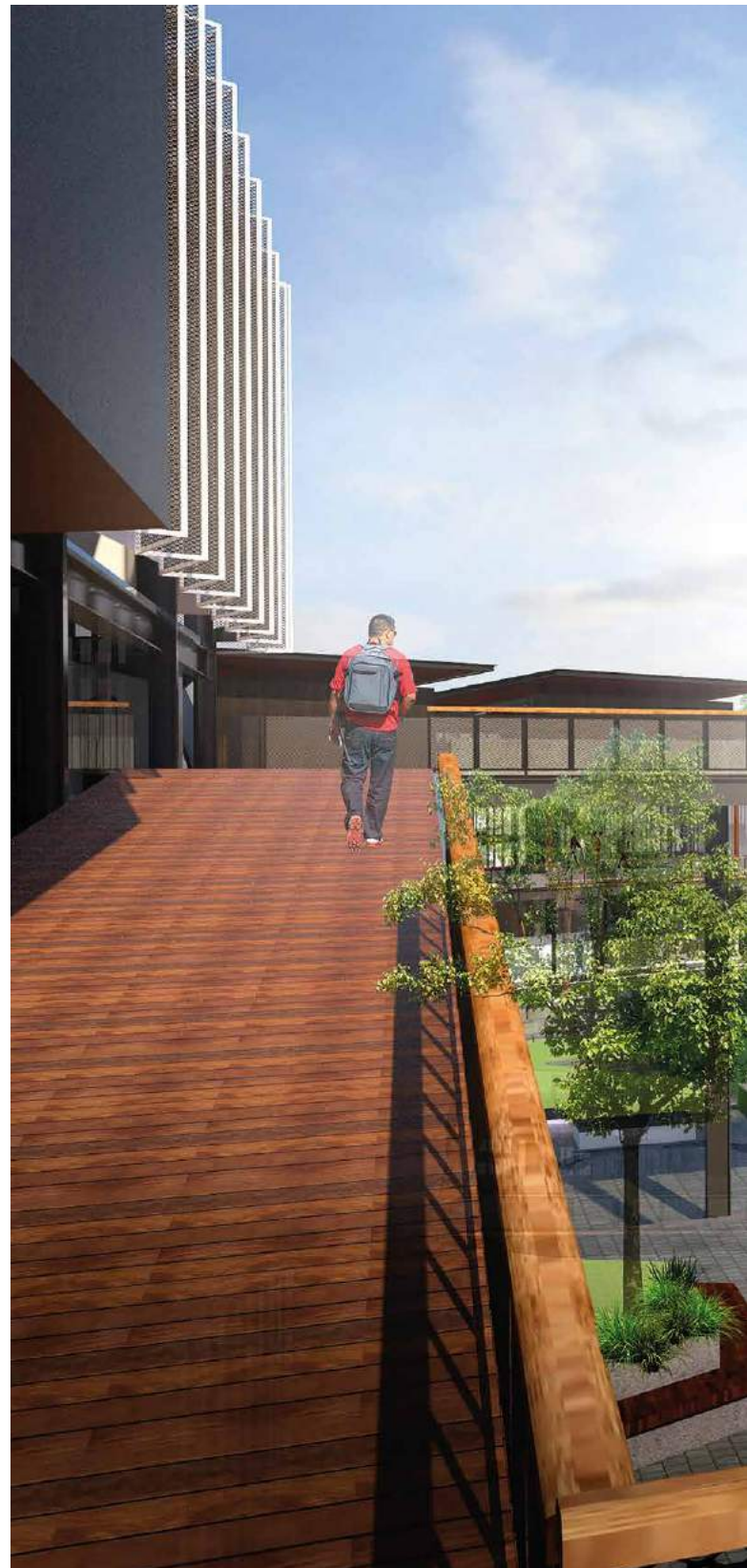


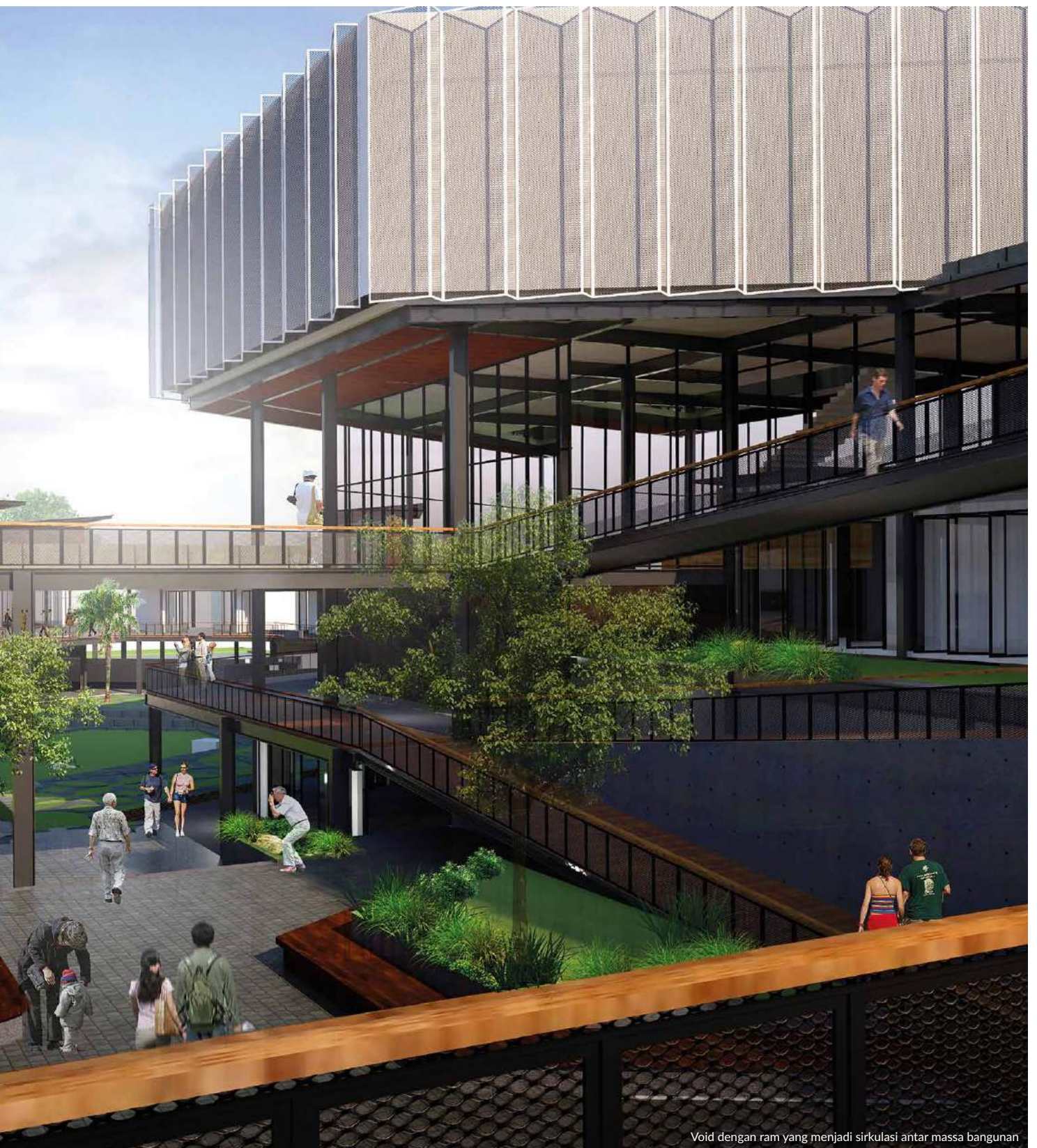
YOGYAKARTA CREATIVE AND DESIGN CENTRE

LATAR BELAKANG

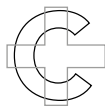
Industri kreatif menjadi salah satu kontributor penting dalam menaikkan perekonomian Indonesia. Industri ini merupakan pemanfaatan kreativitas, keterampilan, serta bakat individu untuk menciptakan kesejahteraan dan lapangan pekerjaan, baik melalui penciptaan, pemanfaatan daya kreasi, dan daya cipta individu.

Saat ini, pemerintah Daerah Istimewa Yogyakarta tengah mengembangkan 5 dari 12 subsektor industri kreatif, yakni *fashion*, desain, permainan kreatif, layanan piranti lunak, dan kerajinan. Namun seiring berjalannya waktu, para pegiat industri kreatif di Yogyakarta cenderung jalan sendiri-sendiri tanpa adanya kerjasama antara sesama pegiat dan juga pemerintah. Hasil produksi yang cenderung monoton dan kurangnya inovasi dalam menghasilkan sebuah produk menjadi sebagian permasalahan dalam mengembangkan industri kreatif. Hal ini kemudian berimbas terhadap rendahnya nilai jual terhadap produk industri kreatif dan akhirnya kalah bersaing dengan produk impor.





Void dengan ram yang menjadi sirkulasi antar massa bangunan



Kawasan Yogyakarta Creative & Design Centre

Berdasarkan permasalahan tersebut, Yogyakarta membutuhkan suatu wadah yang mampu menampung para pegiat industri kreatif dari berbagai komunitas yang ada. Wadah tersebut dapat dijadikan untuk bertukar pikiran agar dapat mengembangkan potensi, bakat, dan kreativitas secara maksimal. Hal ini yang mendorong berdirinya Yogyakarta Creative and Design Centre untuk mendukung para pegiat industri kreatif dalam memperkenalkan kepada masyarakat luas tentang hasil dari desain produk-produk industri kreatif.

ARSITEKTUR KONTEMPORER

Pola kehidupan masyarakat sekarang cenderung mengikuti perkembangan zaman modernisasi. Kehidupan mereka diekspresikan dengan gaya hidup yang kontemporer dengan realitas baru yang kaya akan nuansa, warna, dan citra-citra yang tidak pernah terbayangkan sebelumnya. Hal ini yang mendasari untuk memilih pendekatan arsitektur kontemporer dalam perancangan Yogyakarta Creative dan Design Centre.

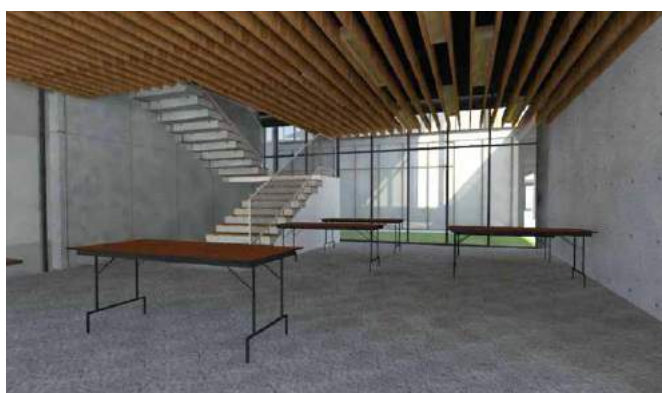
Pendekatan arsitektur kontemporer tidak hanya berdasarkan dengan gaya yang kekinian, namun juga berhubungan dengan

lokasi tempat bangunan tersebut yang terletak di daerah bangunan komersial. Memadukan nuansa etnis Yogyakarta dengan bentuk arsitektur kontemporer saat ini sedang menjadi tren sehingga diharapkan konsep dan gaya bangunan tersebut menjadi daya tarik tersendiri bagi pengguna.

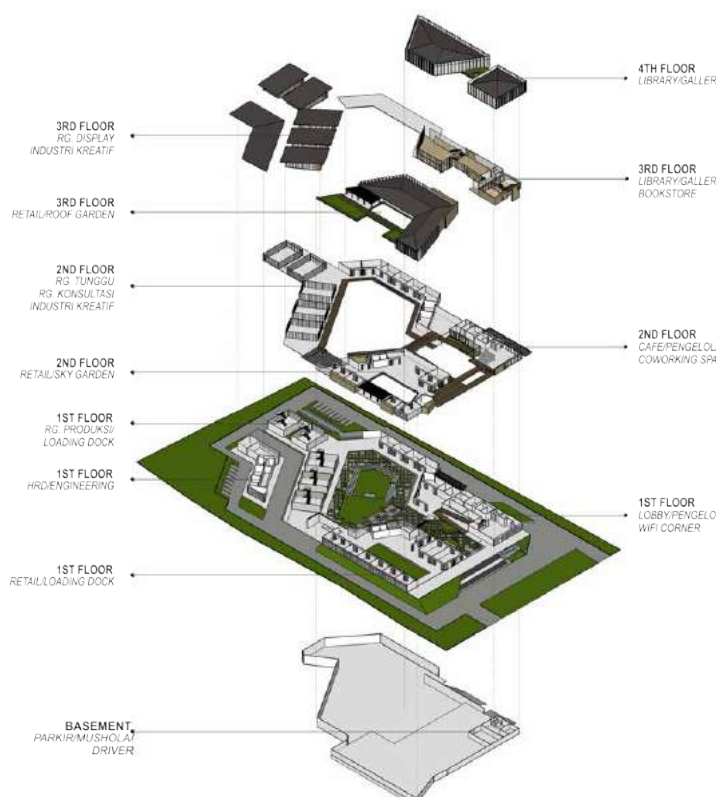
Untuk program ruang utama dalam bangunan ini terbagi menjadi tiga kegiatan, yaitu produksi, pameran, dan rekreasi. Kegiatan produksi terdiri dari lima industri kreatif, yaitu industri kerajinan, industri *fashion*, industri desain, layanan komputer dan piranti lunak, serta permainan interaktif. Kegiatan pameran ditampung melalui galeri untuk memperkenalkan produk-produk dari hasil olahan industri kreatif. Sedangkan kegiatan reaksi terbagi atas program ruang yang bersifat edukatif dan komersial. Kegiatan edukatif, berupa sarana perpustakaan, *workshop*, pertunjukan, dan lain sebagainya. Sedangkan untuk kegiatan komersial dihadirkan dalam bentuk retail untuk membeli produk, restoran, dan cafe. 



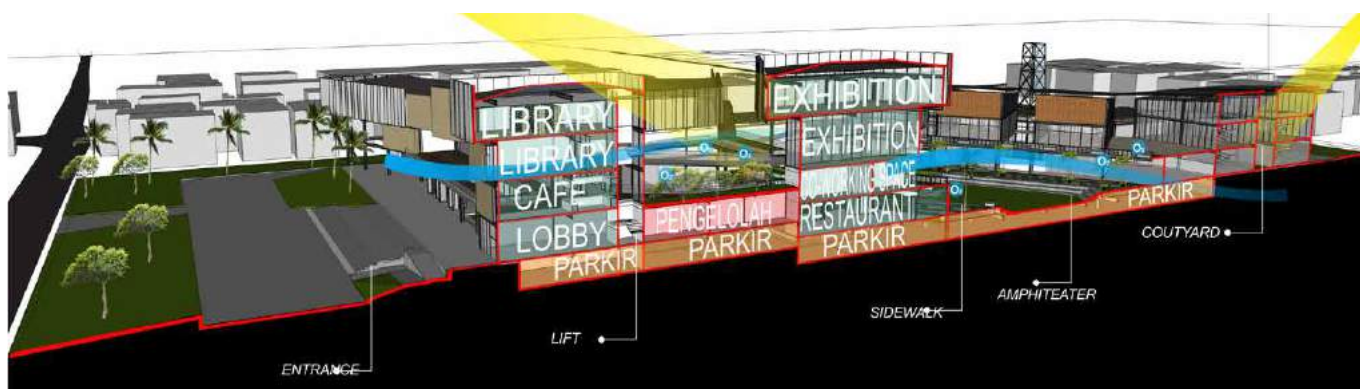
Main entrance



Area ruang workshop



Desain layout setiap lantai



Pembagian fungsi ruang



Ruang diskusi untuk pegiat industri kreatif

DATA PROYEK

Nama Proyek

Yogyakarta Creative and Design Centre

Lokasi

Jl. Situmulyo, Yogyakarta

Luas Lahan

12.524,62 meter persegi

Nama Mahasiswa

Alfian Rombe

Universitas

Atma Jaya Yogyakarta

Mentor

Ir. Soesilo Boedi Leksono, MT.



MEGA BUILD — INDONESIA —

**14 - 17 March
2019** | **Jakarta
Convention
Center**

www.megabuild.co.id

 megabuildID
 Megabuild Expo
 megabuildexpo

The 18th Indonesian
Dedicated
Architecture, Interior
Design, Building
Materials Exhibition &
Conference

EXHIBITOR PROFILES

The perfect one-stop platform that showcase a full range of building materials, design solutions, systems and technology for the fast growing Building & Construction Industry in Indonesia.

- Roof & Flooring ■
- Doors & Windows ■
- Bathroom & Kitchen ■
- Design Lighting ■
- HVAC+ M&E ■
- Security & Fire Safety ■
- Landscape ■
- Building Materials ■
- Construction Materials ■
- Interior Furnishing ■
- Keramika - World of Ceramics ■
- Keramika - World of Technology ■

Our 2018 Achievements



38,394
Visitors



387
Exhibiting
Companies



40,000
Sqm of exhibition
space



20
Countries

PROGRAMMES & ACTIVITIES



Opening Ceremony



Trade Exhibition



New Product Presentation



Business Matching



Talk Show

CALL OUR REPRESENTATIVES



Organised by :



Co-located with:



For Local enquiries :

[Mr. Handy Sohan](mailto:handy.sohan@reedpanorama.com)

+62 21 2556 5022 / +62 8177 7714 5456
handy.sohan@reedpanorama.com

For International & Sponsorship enquiries :

[Ms. Hellen Woon](mailto:hellen.woon@reedpanorama.com)

+62 21 2556 5000
hellen.woon@reedpanorama.com

✓ Construction

✓ Aesthetics

? SECURITY

HOW ABOUT SECURITY?

Check the latest security system information
CCTV | Access Control | Intrusion Alarm
Fire Alarm | Public Address, on



IndoSecuritySystem
Majalah Security System #1 di Indonesia

FREE SUBSCRIPTION



PRINT MAGAZINE



DIGITAL MAGAZINE



WEBSITE



MOBILE APPS

Indo Security System | PT Infosarana Global Mandiri

www.indosecuritysystem.com



Indo Security System



Plan with
Certainty,
Design with
Freedom.

Schüco UCC 65 SG (Unitised Customised Construction) combines the high-quality look of a structural glazing façade with the standardised project processing of a high-performance and flexible modular system, whilst at the same time providing individual design options.

Schüco UCC 65 SG (Unitised Customised Construction) memadukan penampilan yang mewah dari fasade structural glazing dengan sistem kerja premium and berkelas dengan ukuran modul yang fleksibel, pada saat yang bersamaan kami mengakomodasi pilihan desain individual.

www.schueco.com | sea@schueco.com

Windows. Doors. Façades.

SCHÜCO